

# WORLD OF HITS



VOL.2

YESTERDAY... AND TODAY

# WORLD OF HITS



VOL. 2

YESTERDAY AND TODAY

# WORLD OF HITS

История популярной музыки

Книга вторая. "YESTERDAY"... AND TODAY

70-90-е годы



Москва 2002

# WORLD OF HITS

Потное издание в трех книгах

Книга вторая. "YESTERDAY"... AND TODAY

70-90-е годы

Автор-составитель - Ю.Верменич  
Аранжировщик - Г.Файн

Вторая книга трехтомника представляет собой антологию лучших зарубежных эстрадных шлягеров 70-90-х годов. В книге рассказывается о возникновении популярной музыки, о ее истоках, даны краткие биографии знаменитых исполнителей. Аранжировки, выполненные в простой, доступной манере, аутентичны тем записям, которые мы привыкли слышать на пластинках. Книга адресована широкому кругу музыкантов - от учащихся музыкальных школ до профессиональных исполнителей.

Гл. редактор - Р.Ясемчик  
Компьютерный набор и верстка нот - И.Шашин.  
Корректор - О.Горлицкая.  
Обложка - Д.Чуканов.  
Верстка - М.Вишневский  
Фото из архива В.Садковкина и Б.Алексеева.

ООО «Синкопа-2000»  
Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Усл. п. л. 12.  
Тираж 2000 экз. Заказ № 2404.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ФГУП ордена «Знак Почета»  
Смоленской областной типографии им. В. И. Смирнова.  
214000, г. Смоленск, пр-т им. Ю. Гагарина, 2.

ISBN 5-942-39-004-5



9 785942 390044

© ООО «Синкопа-2000», 2000.

## КТО ДЕЛАЕТ ШЛЯГЕРЫ

Перед вами вторая книга антологии наиболее популярных песен второй половины XX века “World of hits”. В первую книгу “Unforgettable” вошли шлягеры 50-60-х годов, эта часть включает в себя обзор песен 70-90-х годов. Третий выпуск антологии планируется целиком посвятить знаменитым джазовым стандартам. Здесь собраны многие темы, широко известные в недавнем прошлом, большинство из которых не потеряло своей популярности и по сей день. Мы до сих пор часто слышим их по радио, они исполняются со сцены и записываются в студиях на диски. Все эти “хиты” в свое время пришли к нам благодаря выдающимся талантливым певцам, которые умели вдохнуть жизнь в каждую новую песню таким образом, что именно их интерпретация и превращала ее в настоящий “хит”.

Это были самые разнообразные артисты-исполнители, как принято говорить, популярного или эстрадного жанра, тесно связанные с профессиональным “шоу-бизнесом”. Однако, не будем их оценивать и делить по какой-то условной стилевой принадлежности, потому что всякие ярлыки как бы зачеркивают саму уникальную личность и творческое своеобразие конкретного вокалиста, которого мы знаем и который нам нравится. Ведь если мы слышим несколько тактов любой мелодии в исполнении Синатры или Дассена, нам не надо спрашивать: “Кто это поет?”. Мы сами определяем его место в своем восприятии художественного музыкального мира, который нас окружает (если, разумеется, этот мир нас интересует), при этом внешняя сторона, т.е. степень “эстрадности” данного артиста, не играет главной роли – важны уровень таланта и степень искренности.

Поэтому значительный международный успех и безусловная привлекательность таких “звезд” в целом зависели исключительно от их личных, индивидуальных качеств, современной манеры исполнения, а также и от удачно найденного сотрудничества с тем или иным аранжировщиком или продюсером. Правда,

хотя некоторые из этих артистов в разное время выступали с концертами в нашей стране, мы знакомы с их песнями в основном благодаря аудиозаписям и видеofilmам, включавшим, как правило, их самые лучшие шлягеры. Именно они и составляют содержание данного сборника.

В целях удобства изложения материала было решено привести вначале на первых страницах книги краткие биографические справки о творческом пути этих великолепных мастеров популярной музыки.

### Фрэнк Синатра



Мир шоу-бизнеса нашего века знает немало великих имен знаменитых артистов, поныне работающих и живущих, среди которых бесспорным старейшиной сейчас по праву считается Фрэнк Синатра. Он и сегодня принадлежит к тем редким феноменам в искусстве, которые способны заполнить публикой любой зал на планете до отказа. В одном лице он охватывает необыкновенную энергию, честолюбие, сентиментальность, силу и честность. Он является как бы

олицетворением “американского характера” в миниатюре.

Всемирно известный певец и киноактер Фрэнсис Альберт Синатра родился 12 декабря 1915 г. в небольшом городке Хобокен на Гудзоне (шт. Нью-Джерси) в семье итальянских эмигрантов. В середине 30-х Фрэнк увидел фильм с участием Бинга Кросби и решил попробовать стать певцом. С 1937 г. он начал выступать на эстраде и по радио с вокально-инструментальным квартетом “Hoboken Four”, через два года его пригласил на работу солистом в свой оркестр трубач Гарри Джеймс, с которым он тогда же записал первую пластинку.

Следующий шаг вверх по лестнице успеха Синатра сделал в 1940 г., став вокалистом одного из самых блестящих биг бэндов эпохи свинга, которым руководил выдающийся тромбонист Томми Дорси. Работа с Джеймсом и Дорси оказалась для него прекрасной школой. Фрэнк сам всегда стремился к совершенству и упорно развивал свои вокальные данные, занимаясь даже подводным плаванием для укрепления дыхания. К сентябрю 1942 г., записав с Дорси около 80 песен, Синатра почувствовал себя достаточно уверенно, чтобы пуститься в свободный полет.

Начались его сольные выступления в театрах, клубах, на радио и работа в студии записи крупнейшей фирмы “Columbia”. Он покорила сердца многомиллионной публики своими песнями и безупречными манерами. Молодежь, давшая ему прозвище “Голос”, принимала его с энтузиазмом, и некоторые его шлягеры становились бестселлерами.

Уже с 1941 г. Фрэнк Синатра снимается также и в кино, а исполнение роли простого солдата в фильме “Отсюда в вечность” (“From Here To Eternity”) принесло ему премию “Оскар” в 1953 г. Таким образом, в 50-е годы он стал фигурой с международной известностью и остается ею до сих пор.

Синатра – это великий шоумен, поднявший уровень мировой эстрады на новую высоту. Он взял все лучшее из техники мюзикла, джаза, народной американской песни и создал неповторимый индивидуальный стиль. Его голос узнают не

только люди его поколения – его голос знает весь мир. И вряд ли сможет забыть.

Свои наиболее известные хиты Синатра записывал с такими знаменитыми бэнд-лидерами, как Нельсон Риддл, Билли Мэй, Гордон Дженкинс, Квинси Джонс. В 1961 г. он основал собственную компанию “Reprise”, которая выпустила много интересных пластинок. На этой студии вместе с оркестром Каунта Бэйси в 1964 г. Фрэнк записал очень популярную тогда тему “Fly Me To The Moon / In Other Words”, хотя она появилась на свет еще в 50-х (ее автор – Барт Хауард, р. 1915). Затем с оркестром Дюка Эллингтона там был сделан интересный альбом, включавший написанную в 1966 г. песню композитора Бобби Хэбба “Sunny” (в конце 70-х во время моды на музыку “диско” она стала большим хитом новой группы – вокального квартета “Boney M”).

В 1967 г. неожиданным хитом Фрэнка оказался “сингл” с песней Карсона Паркса “Something Stupid”, которую он записал дуэтом вместе со своей старшей дочерью Нэнси (р. 1940), также певицей и артисткой шоу-бизнеса. В том же году эта удачная пластинка была представлена в номинации к награде “Грэмми”. У нас песня была выпущена на фирме “Мелодия” в сборной программе “Музыкальный калейдоскоп” (8 серия).

После беспрецедентного успеха записи “Strangers In The Night” в 1966 г. наиболее знаменитым хитом Синатры в 1969 г. стала французская песня, в оригинале называвшаяся “Comme D’Habitude”. Основным ее автором являлся композитор и певец Клод Франсуа (1939–1978), сочинивший эту тему во Франции еще в 1967 г. для Джонни Холлидэя. Но затем в США Пол Анка написал английский текст под названием “My Way” специально для Фрэнка Синатры и уже благодаря ему после этого песня приобрела известность во всем мире. Фактически Синатра создал свой вариант ее исполнения, признанный в конце 60-х как бы вторым гимном Соединенных Штатов. Вскоре Фрэнк записал альбом под тем же названием “My Way” (с оркестром Дона Косты) на собственной фирме “Reprise”, а

помимо него эту песню примеряли потом к своему жизненному пути также Том Джонс и Элвис Пресли.

Несмотря на возраст, Синатра до последнего времени продолжал свою творческую деятельность. Он все поет и с каждым годом все лучше. Будучи абсолютным профессионалом и знатоком всех сценических нюансов, он делает превосходные шоу. Сегодня Фрэнк является живой традицией, создателем великолепного стиля пения.

## Перри Комо



Когда импресарио Перри Комо в 40-х годах впервые предложил его выступления руководству знаменитого нью-йоркского ночного ресторана “Копакабана”, то один из его директоров вопросительно изрек: “Комо? Это ведь название какого-то озера... Кого вы нам, собственно, предлагаете – пловца?”

“Перри Комо довольно высок ростом, у него коричневые глаза и темные волосы. Из напитков больше всего любит водку, из спорта – охотнее всего играет в гольф”, так писали о нем газеты. Выдающийся ветеран американской популярной сцены и шоу-бизнеса, вокалист Пьерино Комо (настоящее имя), обладавший удивительной лиричностью и солнечной ясностью исполнения своих песен, родился 18 мая 1912 г. в Кэнонсберге (шт. Пенсильвания) седьмым из 13 детей в семье итальянских переселенцев (как и Фрэнк Синатра). В 1933 г. он женился на подруге своих детских лет и теперь у него два сына и дочь.

Молодой Перри Комо имел собственную парикмахерскую в своем родном городе, дело его процветало, а жизнь текла уверенно и спокойно. Затем он попробовал начать петь в Огайо с оркестром Фредди Карлоне, игравшем там в казино, но

главным трамплином на пути к известности была его работа с оркестром Тэда Уимса, в который он пришел в 1936 г. и оставался шесть лет.

“Этот бэнд был фактически построен вокруг своих вокалистов”, говорил Комо. “Я даже не могу припомнить, играл ли он когда-нибудь чисто инструментальные пьесы”. В 1943 г. он решил выступать в качестве сольного артиста в нью-йоркских залах, театрах, клубах и на радио и через пару лет добился там значительного успеха – несмотря на то, что тогда в развлекательной музыке США уже царил Фрэнк Синатра. В 1945 г. Перри Комо записал свою версию песни на популярную мелодию “Till The End Of Time” (адаптация Полонеза № 6 ля-бемоль-мажор Ф. Шопена), которая разошлась миллионным тиражом, и он получил свой первый “золотой диск”.

Еще большую известность Комо позднее приобрел благодаря собственной телевизионной программе “Perry Como TV Show”, которая началась в мае 1955 года, так как широкую популярность создает именно телевидение. В то время, как другим артистам часто сокращали количество передач, его буквально разрывали на части продюсеры. Нередко он появлялся на экранах телевизоров пять раз в неделю и получал за это максимально допустимые гонорары.

Перри Комо любит петь медленные, лиричные мелодии. Он всегда записывал свои пластинки только на фирме “RCA Victor” (или ее филиале “RCA Camden”), в основном со студийным оркестром Митчелла Эйреса. Всего у него было 19 “золотых дисков”, а пластинка с песней “Catch A Falling Star” в 1958 г. получила награду “Грэмми”. По сей день в любом современном каталоге CD постоянно присутствует не менее трех десятков наименований переизданий различных записей Перри Комо прошлых лет. В 1975 г. на “RCA” вышел большой сборный альбом “Perry Como’s 40 Greatest Hits”.

В данный выпуск включена популярная песня композитора Сиднея Уэйна (р. 1923) “It’s Impossible”, исполненная и записанная Перри Комо в 1970 г. Она стала его бестселлером (был выпущен миллионный

тираж пластинок с ее записью на "RCA, Victor" как композиция была названа лучшей песней 1971 года в каталоге "Американского общества композиторов, авторов и издателей" (ASCAP).

Последним великим хитом в карьере этого великолепного певца была песня Дона МакЛина "And I Love You So" (1972).

### Фрэнсис Лей



Во второй половине 60-х годов в нашей стране наверняка не было более популярной мелодии, чем главная тема из кинофильма "Мужчина и женщина". Она часто звучала на пластинках и по радио, ее исполняли в ресторанах и на танцплощадках, в инструментальных и вокальных версиях. Ее автором являлся французский композитор и пианист Фрэнсис Лей, который родился в Ницце 26 апреля 1932 г. Вначале он учился играть на аккордеоне, потом на рояле, но систематического музыкального образования не получил. Приехав в Париж, Лей писал песни для Жюльетт Греко, Ива Монтана, Джонни Холлидэя. Затем в 1960-63 годах он работал аккомпаниатором Эдит Пиаф, а в 1965 году – Мирей Матье. Его песни исполняли также Николь Круазиль и Франсуаза Арди.

Особую известность Лей приобрел как автор музыки к фильмам (их было свыше 30), которую он написал, в частности, почти ко всем картинам французского режиссера Клода Лелуша. Всемирный успех и славу принесли ему музыка и песни к самому

знаменитому фильму Лелуша "Un Homme et Une Femme" (1966), которые он написал вместе с актером-каскадером и поэмом-текстовиком Пьером Бару, также снимавшимся в этом нашумевшем фильме. Тогда его основная мелодия быстро стала исключительно популярной, но ее чаще всего исполняли в различных инструментальных вариантах. Позднее Джерри П. Келлер сочинил для нее новый текст ("A Man And A Woman"), и появились вокальные интерпретации на английском языке – например, эту тему записывали уже как песню Энгельберт Хампердинк, а также хор и оркестр Рэя Конниффа.

В дальнейшем Фрэнсис Лей работал с другими режиссерами, в том числе английскими и американскими. В 1970 году в США была снята известная мелодрама "История любви" ("Love Story") с его музыкой, за которую он в 1971 году получил премию "Оскар" и международный приз "Золотой глобус".

### Энди Вильямс



Вокалист и шоумен Хауард Эндрью Вильямс (настоящее имя) род. 3 декабря 1930 года в г. Уолл Лейк (шт. Айова). Начал петь в церковном хоре с тремя братьями, затем они выступали на радио в Цинциннати и Чикаго. Однажды в 1944 г. записали даже с Бингом Кросби его знаменитый хит "Swinging On A Star".

В 1947-48 гг. Вильямс уже работал в ночных клубах, но его слава как сольного



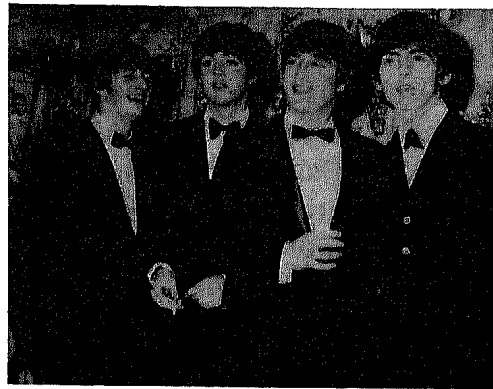
вокалиста началась в 1952 г., когда он стал записываться на фирме пластинок "Cadence". За 1956-61 гг. у него было 15 хитов, среди которых тогда имелись также стандарты джазового происхождения (например, "Canadian sunset"). В 1957 г. Энди впервые появился на телевидении и оставался там вплоть до 1971 г. со своим шоу, которое по популярности можно было сравнить даже с аналогичным шоу Перри Комо, и в 1962 г. он получил телевизионную награду "Эмми".

На своих записях Энди Вильямс чаще всего исполнял романтические баллады, которые ему удавались лучше, чем вещи быстрого темпа. В 1961 г. он перешел работать на фирму "Columbia", где вскоре стал ведущим артистом записи. Наиболее известные песни в его исполнении пришли из репертуара голливудских кинофильмов, в частности, такие мелодии Генри Мансини, как "Moon River", "Charade", "Days Of Wine And Roses". Его огромный успех в то время был тесно связан с популярностью собственного телешоу, откуда вышли и многие последующие его хиты, например, тема Берта Бакарака "Close To You", включенная в данный сборник.

Хотя песен под таким несложным названием ("Ближе к тебе" или "Рядом с тобой") в истории популярной музыки существует несколько, но именно эта мелодия Берта Бакарака, появившаяся в 1970 г., по-видимому, оказалось наиболее удачным музыкальным отражением той ситуации, которая часто возникает среди влюбленных. Превосходная форма сотрудничества, существовавшая между композитором этой песни и Хэлом Дэвидом, автором произведений, включая не только песни, но и мюзиклы, партитуры для кинофильмов и т.п., в том числе и "Close To You". В записи есть немало разнообразных интересных вариантов ее исполнения - это Энди Вильямс, Элла Фитцджеральд, Рэй Коннифф и т.д.

### The Beatles

Едва ли сейчас можно сказать что-либо новое о вокально-инструментальном квартете The Beatles, ибо все факты их музыкальной жизни известны сегодня всему



миру столь же хорошо, как таблица умножения. И с такой же точностью, как дважды два - четыре, можно утверждать, что и через сто лет этот квартет по-прежнему будет считаться самой знаменитой группой 20-го века.

За недолгую историю своего существования (практически это были лишь 1962-1970 годы) The Beatles оставили после себя около полусотни хитов, причем главную роль в создании этого значительного наследия сыграл творческий союз Леннона - МакКартни, который в те 60-е годы оказался весьма плодотворным содружеством. Он стал оригинальным первоисточником множества таких популярных песен, которые благодаря своей мелодической привлекательности вскоре вышли за рамки рок-музыки тех лет и превратились в знаменитые "стандарты" по своему собственному праву, часто представленные в репертуаре международных исполнителей всех эстрадных жанров, в том числе и джаза.

В данном сборнике вы встретите их песню "Can't Buy Me Love" ("Любовь нельзя купить"), которая впервые была выпущена в 1964 году вначале на "синглах" и "сорокапятках", а затем вошла и в долгоиграющие альбомы квартета. Вскоре она привлекла внимание также джазовых вокалистов, и в том же году "первая леди джаза" Элла Фитцджеральд записала ее с английским оркестром п/у Джонни Спенса в его аранжировке на фирме "Verve" Нормана Гранца. Впоследствии делалось много других интерпретаций этого хита.

Эксперты подсчитали, что за неполное десятилетие, начиная с "сингла" под названием "Love Me Do" (1962), "Битлс"

выпустили всего 22 “сингла”, 13 LP и 14 альбомов. Но из всего обширного репертуара группы самой известной из песен является “Yesterday” (“Вчера”), особенно если судить по тому, сколько раз она записывалась другими исполнителями как в США, так и в различных странах мира на многих языках. После ее появления на свет летом 1965 года “Yesterday” пели Мел Торме и Тони Беннет, Фрэнк Синатра и Элла Фитцджералд, хор Рэя Конниффа и “The Singers Unlimited” и тысячи разных других вокалистов, а число ее инструментальных вариантов несметно.

“Yesterday” также включена в наш сборник. Сама эта песня была посвящена не какой-либо девушке, а матери Пола МакКартни, которая умерла еще в 1956 году, когда ему было только 14 лет. “Когда я писал текст”, вспоминает он, “то, наверное, даже и не осознавал, что это была моя запоздалая реакция на ее ранний уход из жизни”. Сейчас это бестселлер, который хорошо знаком всему миру, а всего к 1970 году было продано около четверти миллиарда (!) пластинок квартета, включая эту запись.

### Роберта Флэк



Когда в начале 70-х годов у Эллы Фитцджералд возникли проблемы со

зрением, она некоторое время не выступала и не записывалась. И в 1971–73 годах был такой период, когда “первая леди джаза” оказалась не первой, так как читатели журнала “Down Beat” пальму первенства в эти годы предпочли отдать молодой негритянской певице Роберте Флэк. Главный редактор этого журнала Дэн Моргенстерн писал: “На сцене в ней проявляется то редкое качество, которое свойственно лишь тем, кто сочетает кажущуюся непосредственность и простоту с настоящим актерским мастерством”.

Певица и пианистка Роберта Флэк действительно является очень разносторонним и квалифицированным музыкантом. Она родилась 10 февраля 1939 г. в местечке Блэк Маунтэйн (шт. Сев. Каролина), известным лишь тем, что это родина знаменитого проповедника Билли Грэхема. На рояле начала играть с 4-х лет, подбирая по слуху знакомые мелодии.

Когда ей исполнилось 9 лет, вся семья переехала в Вашингтон. Там Роберта поступила в школу, где успешно училась и выходила победительницей на музыкальных конкурсах. В 12 лет она стала брать уроки у Хэйзел Харрисон, одной из первых выдающихся негритянских концертных пианисток, большого знатока творчества И. С. Баха и Доменико Скарлатти. Через год за исполнение сонаты Скарлатти она заняла второе место на конкурсе и получила стипендию.

В 15 лет Роберта стала студенткой Говардского университета по классу музыки, а в 19 лет закончила его, получив степень бакалавра музыки. Кроме того, в университете она занималась пением у бывшего учителя великой оперной актрисы Леонтины Прайс. Затем на короткое время она поехала в Северную Каролину, где стала преподавать в школе английскую литературу.

Вернувшись в Вашингтон, Роберта начала преподавать музыку в школе и с 1962 г. аккомпанировать певцам, выступавшим с оперным репертуаром в ресторане “Тиволи”. К 1965 г. она окончательно решила стать профессиональной певицей и пианисткой, о чем мечтала с детства. Появившись на

эстраде, она сразу же обратила на себя внимание музыкантов и слушателей. Большую помощь ей оказал негритянский джазовый пианист Лес МакКенн, который порекомендовал ее студии записи "Atlantic Records". Ее первый же альбом "First Take", записанный в 1969 г., имел большой успех, но еще более популярной оказалась следующая пластинка под названием "Chapter 2" (1970), куда вошла песня композитора Чарльза Фокса "Killing Me Softly", включенная в наш сборник. В 1972 г. Роберта записала отдельный диск под тем же названием "Killing Me Softly" (в аранжировке Э. Деодато), получив за него награду "Грэмми" (1973).

Таким образом, к началу 70-х годов Роберта Флэк уже стала новой "звездой" популярной музыки и джаза. Для нашего времени своим пением она как бы восстановила меланхолию и трагическую напряженность Билли Холидэй. Богатый опыт, накопленный за годы учения, преподавания и выступлений, ставит ее в ряды наиболее выдающихся исполнителей популярной музыки. Она сама делает аранжировки, сама записывает музыку и дает музыкантам нужные указания. Но за роялем она ничем не проявляет своей академической подготовки. На первый план выступает ее глубокая человечность, вся ее душа. Вы слышите подлинного мастера, умело избегающего всякого утрирования, мастера, наделенного тонким чувством ритма и отличающегося законченностью своего стиля.

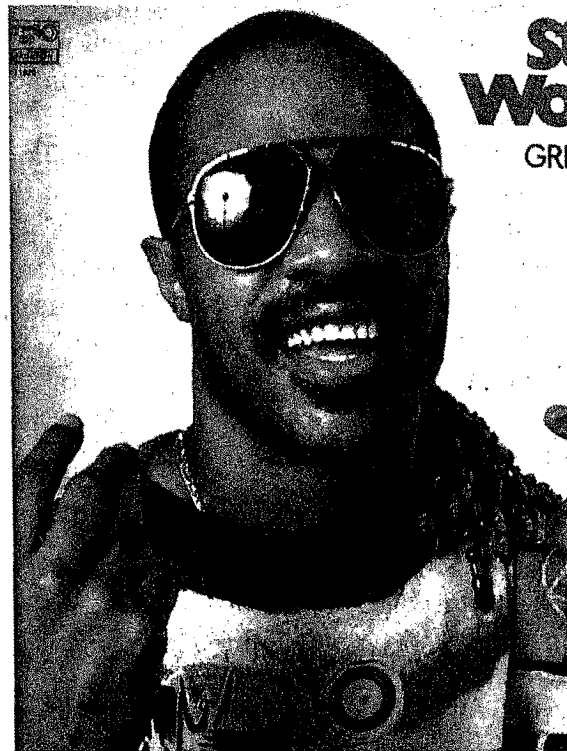
Любимый певец Роберты – Фрэнк Синатра. Он, по ее словам, "стоит выше всякой техники, выше всякой вокальной подготовки, выше всех слов – в словах песни он безо всякого труда и совершенно естественно передает именно то, что хотел выразить автор". В 1965 г. Роберта вышла замуж за фаготиста джаза Стива Новосела, но в концертах выступают они раздельно.

Ее можно видеть на фестивалях джаза в Хэмптоне и Ньюпорте, в фешенебельных кабаре Лос-Анжелеса и на открытой эстраде нью-йоркского Центрального парка, в ночных клубах и концертных залах в разных концах

страны. Всюду она мгновенно берет публику в свои руки и не отпускает до самого конца. Но в отличие от других талантливых исполнителей, она не покоряет слушателей, она их увлекает и очаровывает. Подражать ей очень трудно.

Популярную песню-балладу "Killing Me Softly" также исполняли и записывали Перри Комо, вокальный квартет "The Singers Unlimited" и другие артисты.

### Стиви Уандер



Талантливый певец, пианист и композитор, которого весь мир знает под именем "Little Stevie Wonder", к 24 годам был уже обладателем 13-ти золотых "синглов", а также двух золотых и двух платиновых альбомов. Его невероятный успех вначале был связан преимущественно со стилем "соул", но впоследствии его музыкальные интересы постоянно расширялись.

Стивленд Моррис Джадкинс (настоящее имя) родился слепым 13 мая 1950 года в Сагино (шт. Мичиган) и еще в детстве освоил игру на гармонике. Когда семья переехала в Детройт, ему было только 10 лет, и там член вокальной группы "The Miracles" Ронни Уайт представил его продюсеру Берри

Горди, важному деятелю в местной фирме записи “Motown Record Corporation”. Поскольку Стиви был тогда слишком мал, он не мог иметь с этой компанией авторский контракт и с ним был заключен контракт как с записывающимся артистом, который закончился лишь по достижению им совершеннолетия в 21 год. В течение этого времени он также не имел права выступать в ночных клубах, где продавали алкоголь, а только в больших залах, кроме того должен был иметь учителя, который занимался с ним по школьной программе. Всего три месяца он получал формальное вокальное образование в Лос-Анджелесе: “Преподаватель научил меня, как надо петь без излишнего напряжения голосовых связок”.

Тем не менее, уже в апреле 1962 г. он записал свой самый первый диск, это был “сингл” с песней Кларенса Пола “I Call It Pretty Music”, имевший большой успех. В следующем году журнал “Billboard” назвал его “Артистом года номер один” как вундеркинда. В дальнейшем он все эти годы был неизменно связан с фирмой “Tamla Motown” в Детройте, на пластинках которой выходили все его хиты, регулярно получавшие награды “Грэмми” (14 раз).

В 13 лет он посещал мичиганскую общеобразовательную школу для слепых в Лансинге, которую успешно закончил. “Там учили самым обычным предметам”, говорит Стиви, “и у них был музыкальный факультет, где я познакомился с такими классическими фигурами, как Бах и Шопен”. Одновременно в мае 1963 года вышел “сингл” с его очередным великим хитом “Fingertips”.

Покинув “Motown Records”, Уандер организовал свою издательскую компанию “Black Bull Music” и стал продюсером собственной фирмы под названием “Taurus Productions”, поскольку сам был Тельцом (англ. “Taurus”). В сентябре 1974 года он совершил свое первое крупное турне по Африке (Заир, Гана, Нигерия, Танзания, Эфиопия), желая познакомиться с культурой своих далеких предков, и позднее нередко выезжал на гастроли в другие страны мира.

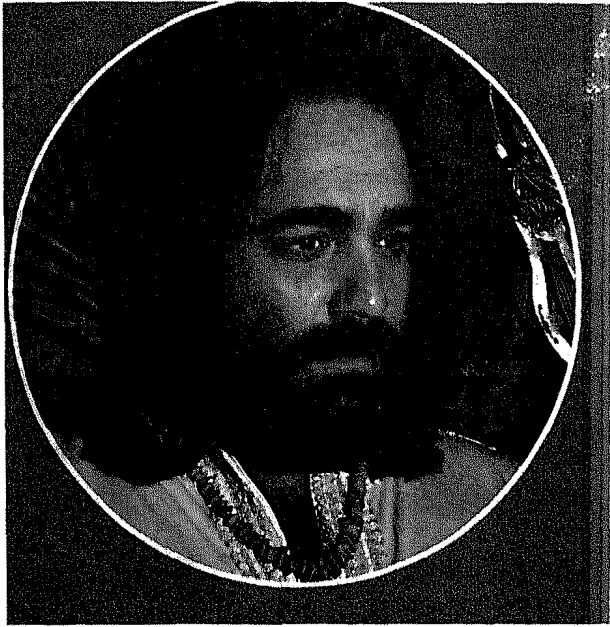
Помимо сочинения собственных песен, Стиви Уандер интересуется всей

современной популярной музыкой. Его фаворитами являются Берт Бакарак и Боб Дилан, Саймон и Гарфанкел, конечно же, “Битлс”, а также Роберта Флэк и Джесси Белвин. Из джаза он иногда слушает музыку Чика Кория и Джона МакЛафлина. Кроме роля, сам он играет на клавишном и разных синтезаторах, хотя и не любит “электронных” композиторов вроде Берио, Суботника или Ксенакиса.

“Стиви Уандер – один из тех людей, которые продолжают традицию великой негритянской музыки”, говорил Билли Экстайн. “Это выдающийся талант, он очень одаренный автор и певец. Его музыка поистине интеллигентна, он в такой же степени популярный исполнитель, как и джазмен. И не надо здесь никаких ярлыков, они могут только принизить настоящего артиста”. Сам Уандер однажды сказал: “Мои сны похожи на мою жизнь слепого человека, но в своих песнях я стремлюсь уйти от печали и ненависти и зову людей к радости и свету”.

Сейчас Стиви Уандер – это всемирно знаменитый композитор и вокалист. Как автору ему принадлежит немало прекрасных песен – “My Cherie Amour”, “All In Love Is Fair”, большой альбом “Songs In The Key Of Life” и т.д. В наш сборник включена его популярная тема “You Are The Sunshine Of My Life”, ставшая большим хитом в 1973 году. Она была, конечно, не первым удачным произведением Уандера, но оказалась его наиболее известной и распространенной мелодией, часто исполняемой множеством других музыкантов – от оркестра Каунта Бэйси до диксилендов и хора Рэя Конниффа, ее пели Элла Фитцджералд и вокальный квартет “The Singers Unlimited”, играли на наших джаз-фестивалях и “джем-сешнс”.

Еще одна песня в сборнике – это “I Just Called To Say I Love You”, которая была написана в 1984 году и также стала весьма известным хитом Стиви Уандера, уже в 80-е году, получив награду Американской Академии киноискусства (“Оскар”), после того как она прозвучала в фильме “Женщина в красном” (1985).



Популярная лирическая песня "Прощай, любовь, прощай" - одна из наиболее известных в репертуаре "суперзвезды" европейской эстрады нашего времени Демиса Руссоса. Грек по национальности, он обладает оригинальным голосом высокого тембра и все свои песни исполняет преимущественно на английском языке. Руссос родился в Александрии (Египет) 15 июня 1947 г., где жил в греческой колонии и рано познакомился с мелодиями типа "сиртаки", а также еще подростком освоил игру на трубе. Позже, когда его семья переехала в Афины, он поступил в университет, где изучал историю искусств и филологию, и одновременно посещал местную консерваторию по классу гитары и контрабаса. Тогда он впервые начал выступать в небольших кафе и ресторанах, исполняя поп-музыку середины 60-х.

В начале 1968 г. по инициативе Руссоса было создано трио под названием "Дитя Афродиты" (вокально-инструментальный ансамбль), которое вскоре добилось огромного успеха благодаря записи нескольких песенных бестселлеров (прежде всего "Rain And Tears") в студиях афинского и парижского филиалов фирмы пластинок "Philips". В 1969 г. ансамбль "Aphrodite's Child" был назван во Франции вторым по популярности после квартета "The Beatles".

Причина успеха этой группы заключалась, главным образом, в стиле исполнения и своеобразной манере пения самого Демиса Руссоса. Поэтому в 1971 г. он покинул трио и начал свою карьеру солиста. Его первое знаменитое сольное выступление состоялось на фестивале в Афинах в 1972 г., а затем последовали записи собственных дисков и гастрольные поездки по странам Европы, включая также многомесячное турне по Южной Америке.

Для работы в студиях, где записывался Руссос, были привлечены талантливые музыканты, композиторы, звукорежиссеры и самые лучшие современные технические средства. Особенно удачным стало сотрудничество певца с молодым пианистом, композитором и аранжировщиком Влавианосом, вместе с которым было найдено специфическое "звучание" Демиса Руссоса, и его первый сольный альбом, музыкальная сюита "Fire And Ice" ("Огонь и лед"), принес ему величайший успех.

Летом 1973 г. вышел в свет второй долгоиграющий диск певца "Forever And Ever", принесший "золото" и "платину", в 1974 г. появился третий - "My Only Fascination" и т.д., что окончательно закрепило за Руссосом звание одного из ведущих артистов современного шоу-бизнеса. В 1979 г. наша фирма "Мелодия" выпустила двойной альбом его песен "Большой успех Демиса Руссоса" (по лицензии "Philips"), а в 80-х с концертами в Россию приезжал он сам.

### АББА

В 70-е годы значительной популярностью в нашей стране и во всем мире пользовался шведский вокальный квартет "АББА", что является аббревиатурой имен четырех участников этого знаменитого состава - Агнета Фельтског (р. 1950), Бенни Андерссон (1946), Бьерн Ульвеус (1945) и Аннифрид (Фрида) Лингстад (1945). Как единую поп-группу этот ансамбль собрал в 1971 г. продюсер, менеджер и автор песен Стиг Андерсон, придумавший его название, и в результате тщательной работы по созданию своего специфического музыкального языка "АББА" в апреле 1974 г. стала



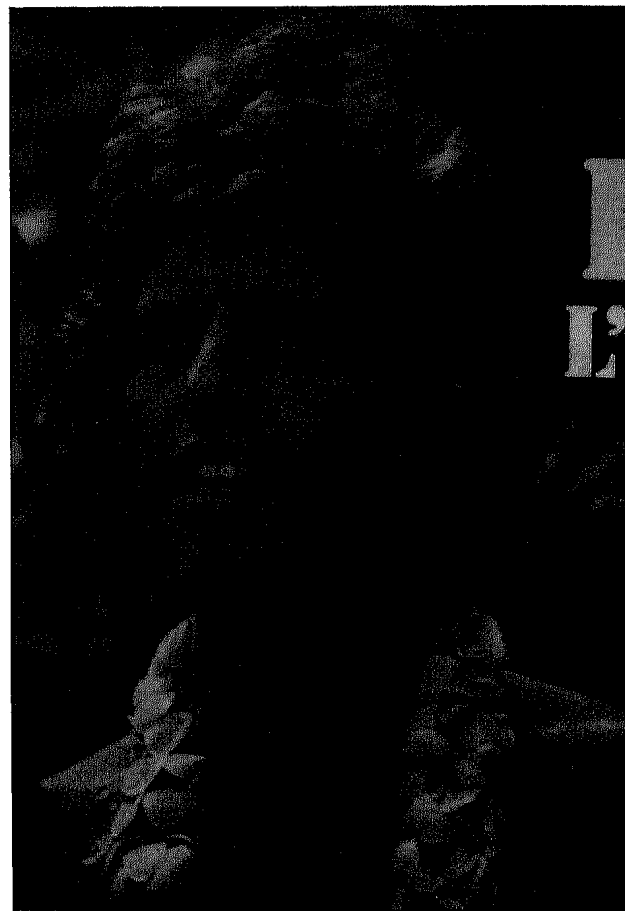
победителем очередного конкурса Евровидения в Брайтоне (Англия). В том же году на американской фирме "Atlantic" вышел их первый большой альбом "Waterloo" (до этого были только "синглы"), а за следующие 10 лет в творческом активе группы появилось 11 долгоиграющих пластинок (записанных на разных фирмах), многие из которых стали "золотыми дисками". Четыре из них в конце 70-х были выпущены по лицензии "Polydor" нашей "Мелодией".

Ансамбль "АББА" добился широкого международного признания в основном благодаря тому, что квартет пел исключительно на английском языке и рассчитывал свои композиции на слушателей музыки "middle - of - the - road". Их записи отличались полифоническим инструментальным сопровождением, искусным многоголосным пением, отменной вокальной культурой квартета и предельно выразительной музыкальной фразировкой, позволявшей с первых же аккордов узнавать "лицо" группы.

Проникновенный лиризм, отточенность стилистики, изящество формы, высокий профессионализм - такова была "АББА". После турне по Европе, США и Канаде состоялись необычайно успешные гастроли в Австралии, о чем был снят красочный документальный фильм "АББА - Movie" (1979), позднее демонстрировавшийся и в России (1982). "АББА" существовала около 15 лет, и к середине 80-х каждый из четверых певцов уже пошел своим путем, начав выступать отдельно, а Агнета

выбрала затворничество на купленном ею острове в стокгольмских шхерах, где написала книгу мемуаров "Вот такая я есть" (1996) о своей былой жизни поп-звезды. Здесь приводится одна из самых привлекательных мелодий группы "АББА" - популярная песня "Happy New Year", часто звучавшая под Новый год по нашему радио и телевидению.

## ДЖО ДАССЕН



Пик популярности этого талантливого французского (по языку) певца, когда его имя стало известно в нашей стране и во всем мире, пришелся на 70-е годы. Его дед в самом начале века покинул Одессу и отправился в Америку на поиски работы и счастья, где у него в 1911 г. родился сын Жюль, будущий видный деятель кино. В 30-х Жюль Дассен был актером и режиссером еврейского театра в Нью-Йорке, и там 5 ноября 1938 г. появился на свет его сын Джо, будущая яркая "звезда" мировой эстрады (его мать - скрипачка Беатрис Лонер).

После 1940 г. семья Дассенов жила в Голливуде, т.к. Жюль подписал контракт на

самостоятельную работу со студией "Метро-Голдвин-Майер", где в 40-е годы поставил целый ряд фильмов. Но в 1950 г. им пришлось уехать из США вследствие давления маккартизма, когда фамилия режиссера попала в "черные списки", и они поселились во Франции. Вернувшись в Америку спустя 6 лет, Джо поступил в Мичиганский университет учиться на этнолога, однако тяга к искусству привела его вначале в кино, где он сыграл несколько небольших ролей в фильмах, а в 1964 г. выступил даже в качестве ассистента режиссера, своего отца.

В середине 60-х Джо Дассен решает поселиться в Париже, своем любимом городе, и попробовать петь на французском языке. Ему удалось записать там на фирме "CBS" пластинку с фольклорными мелодиями, и это вызвало определенный интерес, но первый авторский успех пришел к нему в 1968 г. с песней "Les Daltons", а в следующем году он уже выступал в парижской "Олимпии".

В дальнейшем слава Джо Дассена росла, как снежный ком, его самыми знаменитыми "хитами" в 70-х стали песни "L'Ete Indien" ("Бабье лето", 1975), "Le Jardin du Luxembourg" ("Люксембургский сад", 1976), а также - "Les Champs-Elysees" ("Елисейские поля"), "Et Si Tu N'existais Pas" ("Если бы тебя не было"), "Ca Va Pas Changer Le Monde" ("Это не изменит мир"), к которым все слова писал в большинстве случаев Пьер Деланоз (1918), известный французский поэт.

Дассен проводил до 150 концертов в год, не считая выступлений по телевидению. В июле 1980 г. он поехал отдохнуть на Таити, где его настиг сильный сердечный приступ, и он скончался там в г. Папеете. За год до этого он побывал в России, у нас к нему всегда относились с большой симпатией благодаря той искренности и душевности, которые он вкладывал в смысл и содержание исполняемых песен. В конце 70-х фирма "Мелодия" выпустила несколько долгоиграющих дисков Джо Дассена по лицензии "CBS International", куда вошли его лучшие произведения.

### ДЖОРДЖ БЕНСОН

Исключительно разносторонний гитарист и незаурядный вокалист Джордж



Бенсон одинаково свободно чувствует себя в любом музыкальном стиле и окружении - от "мэйнстрима" до "фьюжн", от трио до биг бэнда, на сцене поп-музыки и в мире джаза. Он появился на свет 22 марта 1943 г. в Питтсбурге, родине многих прославленных джазменов Америки, и его первым учебником были 78-оборотные диски легендарного гитариста Чарли Крисчиена. В 8 лет отчим подарил ему гитару, с которой Джордж выступал на улицах и потом в клубах, а в 1954 г. он уже записал на пластинки 4 номера как певец.

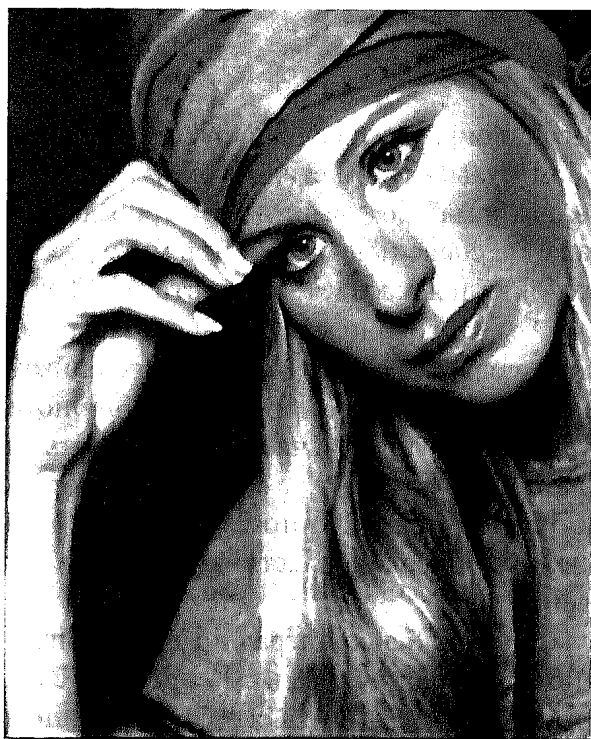
В 50-х Бенсон играл в группах ритм-энд-блюза и рок-н-рола, и в 17 лет имел свой состав. В те годы он также слушал записи великого Чарли Паркера, кумира всех инструменталистов, и решил всерьез посвятить себя джазу. В 1961-65 гг. он играл в трио органиста Джека МакДаффа, а позднее в 1965-70 гг. работал с собственной группой. Фаворитами Бенсона тогда были гитаристы Джим Холл, Кенни Баррел и, конечно, Уэс Монтгомери, преемником которого он считался.

В 70-х Джордж Бенсон был тесно связан со студиями "A & M Records" и "CTI", где великолепные сессии записи организовывал знаменитый продюсер Крид Тэйлор, включавший талантливую гитариста в большие оркестровые аранжировки, чтобы представить его более широкой аудитории (альбомы "Tell It Like It Is", "The Other Side Of Abbey Road"). Помимо этого, Бенсон гастролировал с концертами, выступал на

джаз-фестивалях, а в отдельных случаях играл и пел (на записи или в “живом” виде) с Бенни Гудменом, Каунтом Бэйси, Квинси Джонсом и их оркестрами.

В дальнейшем выходили собственные альбомы Джорджа Бенсона, из которых “Breezin” имел тираж три миллиона и получил награду “Грэмми” (1976), а другим “платиновым” диском стал “In Flight” (тоже на “Warner Brothers”).

### Барбра Страйзэнд



Эта знаменитая киноактриса и певица (настоящее имя – Барбара Джоан Штрейзанд) родилась 24 апреля 1942 года в бедной еврейской семье нью-йоркского района Бруклин. Еще ребенком она увлекалась пением, слушала по радио выступления известных певиц и повторяла за ними популярные песни. В 6 лет она решила, что сама станет певицей, а в 7 впервые выступила на концерте в школе, где училась.

После окончания школы в 16 лет Барбра начала самостоятельную жизнь. Ей приходилось зарабатывать мытьем полов в кафе, уборкой контор, потом она устроилась в театр продавцом программ, билетером и кассиром. Однажды вечером в августе 1960 года она зашла в ночной клуб в районе

Гринвич Виллидж, где проводился любительский конкурс вокалистов, и приняла в нем участие, в результате получив главный приз (50 долларов).

Ее пригласили петь в других ночных клубах Нью-Йорка, а в 1961 году она получила свою первую небольшую сценическую роль в бродвейском ревю Гарри Стоуна. Продюсер посоветовал ей изменить имя, и она, не долго думая, просто убрала в нем одну букву, сделав его более оригинальным. Однако, заметный успех пришел к Барбре благодаря ее участию в сатирическом мюзикле известного композитора Гарольда Роума “Я вам это достану” (1962), и дебютантка сразу вызвала симпатию критиков. В том же году она подписала контракт с ведущей фирмой записи “Columbia Records”, и ее первый песенный альбом в 1963 году занял верхние строчки рейтинговых таблиц среди самых популярных дисков.

В марте 1964 года на Бродвее в театре Winter Garden состоялась премьера музыкальной комедии Джюла Стайна “Смешная девчонка” с Барброй Страйзэнд в главной роли, за что она получила театральную премию “Тони”. А киноверсия этого мюзикла в 1968 году принесла ей “Оскара”, “Золотой глобус” и титул “Звезды года”.

После премьеры фильма “Хелло, Долли!” (1969), где она исполнила центральную роль неутомимой свахи Долли Леви, критики были в восторге, а Барбра Страйзэнд стала одной из самых высокооплачиваемых кинозвезд в мире. За выступление в ночном клубе Лас Вегаса ей платили по 50 тысяч долларов.

Список ее пластинок, телевизионных шоу и всевозможных призов поистине огромен. Все свои альбомы она записывала исключительно на студии фирмы “Columbia” и к 1980 году их было 34, причем 22 из них стали “золотыми дисками”. В мире шоу-бизнеса она единственная из ныне здравствующих певиц и актрис обладает премиями “Грэмми”, “Эмми”, “Тони”, “Оскар” и “Золотой глобус”, к тому же получала их неоднократно.



В кино она снималась как в музыкальных, так и драматических ролях вместе с Омаром Шарифом, Ивом Монтаном, Крисом Кристофферсоном. Она прекрасно играла и много пела, но никогда не пыталась освоить профессию танцовщицы. В данном сборнике хитов представлена популярная песня "The Way We Were" из одноименного кинофильма ("Такими мы были", 1973) с участием Роберта Редфорда и Барбры Страйсенд в главных ролях, которая в дальнейшем стала постоянной частью ее репертуара как певицы. Это также одна из самых известных мелодий композитора Марвина Ф. Хэмлиша (р. 1944), автора ряда бродвейских шоу (включая "Кордебалет", 1975) и музыки к фильмам.

### Крис Де Бург



Популярный ирландский певец Крис Де Бург родился 15 октября 1948 года в Аргентине, его звали тогда Кристофер Джон Дэвидсон, но его предки появились в Ирландии еще в 11-12-м веках во времена Вильгельма Завоевателя и их фамилия в те давние годы была Бурк или Боурк. Затем уже по материнской линии как ДеБурго эта фамилия стала одной из самых влиятельных в Ирландии и Британии. Его дед-генерал был начальником штаба колониальных войск в Индии, а дед по отцовской линии как инженер строил в конце прошлого века

железную дорогу на российском Дальнем Востоке.

Отец Криса родился на острове Джерси, в молодости работал на своей ферме в Аргентине (где и появился на свет будущий певец), потом преподавал английский язык в Барселоне, а после начала Второй мировой войны он пошел добровольцем в Королевский военный флот Англии. Но, несмотря на такую генеалогию, Крис не полюбил армию, а поступил учиться в университет.

Там идея серьезно заняться поп-музыкой пришла к нему после того, как в 1963 году он, будучи тогда поклонником классической музыки, впервые услышал песню Боба Дилана "Mr. Tambourine Man" в исполнении американской рок-группы "The Byrds" ("Это было в первый раз, когда я так эмоционально прореагировал на музыкальное произведение нецерковной и неклассической направленности").

Вначале Крис взял в руки гитару даже не потому, что хотел играть, а потому, что хотел понравиться девушкам, исполняя разные сентиментальные мелодии. Он также развлекал многочисленных гостей в семейном замке родителей в Ирландии своей игрой на гитаре ("Прежде чем я впервые появился на сцене, я дал тысячи таких концертов. Это был прекрасный опыт").

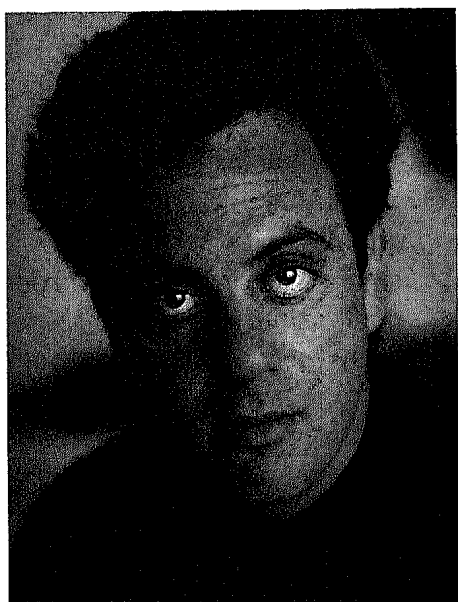
Криса Де Бурга "открыл" композитор Дуг Флетт на одной из вечеринок. Молодого студента дублинского "Тринити Колледж" пригласили на прослушивание в один из филиалов фирмы записи "A & M". Но перед подписанием долгосрочного контракта эта фирма решила проверить молодого исполнителя, отправив его в турне в составе "Supertramp" начала 70-х. Крис выдержал испытание и в 1974 году контракт был подписан.

За последующие 20 лет своей музыкальной карьеры Крис выпустил 10 дисков, которые разошлись общим тиражом около 35 миллионов экземпляров. В октябре 1994 года он выступал на концертах в Москве и Санкт-Петербурге в сопровождении квартета из Южного Лондона, с которым он записал тогда свой последний диск "This Way Up": Джимми Копли – ударные, Вик Мартин – клавишные, Фил Спэлдит – бас, Нейл Тайлф

– гитара. “Эти ребята полны энергии”, говорил Крис ДеБург перед своими гастролями в России. “Новый диск получился намного мощнее и динамичнее предыдущих. Я думаю, публика будет приятно удивлена”.

В данный сборник включена одна из популярных тем этого известного певца, записанная на пластинки и исполнявшаяся им во время концертов в нашей стране, под названием “The Lady In Red”.

### Билли Джоэл



Когда называют имя этого певца, пианиста и композитора, то бывает трудно однозначно определить его сценическое амплуа и отнести к какому-то конкретному стилю современной популярной музыки, настолько широк спектр его интересов. Билли Джоэл родился в Нью-Йорке в 1950 г. и в молодости работал подменным пианистом в барах и клубах Лонг Айленда (под именем Билла Мартина), что было отражено в его более поздней песне “Piano Man” (1975).

В 1974 г. он записал свой первый альбом и его прославил собственная песня “Just The Way You Are”. В дальнейшем Билли Джоэл исполнял баллады, ретро, песенки кабаре, рок, но в любом жанре он сохранял свою специфическую манеру интерпретации, свою индивидуальность, что привлекло к нему внимание публики и принесло заслуженный успех. Его крупнейшими хитами

были такие песни, как “Honesty”, “My Life”, “New York State Of Mind”, “Big Shot” и т.д., которые потом нередко исполняли также Барбра Страйзенд, Фил Спектор, Айзек Хэйс и другие артисты поп-сцены. Одним из главных кумиров Билли Джоэла является Рэй Чарльз, с которым он однажды записывался дуэтом. Обычно Джоэл гастролирует с инструментальным трио в составе - гитара, бас-гитара и ударные (сам сидит за роялем), и в начале 90-х с подобным же составом он приезжал на несколько концертов в Москву.

### Уитни Хьюстон



Карьера современной “суперзвезды”, певицы и киноактрисы Уитни Хьюстон была похожа на взлет ракеты. Она родилась 9 августа 1963 г. и в детстве пела в негритянском церковном хоре. Ее мать была блюзовой певицей, но она хотела видеть дочь примерной ученицей средней школы. Однако, в 1980 г. Уитни уже работала топ-моделью в одном из модных агентств, а спустя три года ею занялся Клайв Дэвис, известный продюсер таких знаменитых певиц, как Дженис Джоплин, Арета Фрэнклин и Дайон Уорвик (двоюродная сестра Уитни). Она записала несколько пластинок, а через некоторое время ее пригласили в Голливуд сняться в фильме “Телохранитель” (1993) вместе с кинозвездой Кевином Костнером. В наше время Уитни Хьюстон называют “новой Барброй Страйзенд”. В этом сборнике печатается один из самых знаменитых ее хитов “All At Once”.

# My Way

Music by Jacques Revaux and Claude François  
Words by Gilles Thibault, English text by Paul Anka  
As sung by Frank Sinatra

Slow rock

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems. Each system includes a piano accompaniment (left and right hands) and a vocal line with lyrics. Chord symbols are placed above the piano parts.

**System 1:** Chords: Fmaj<sup>9</sup>, Em<sup>7</sup>, Dm<sup>9</sup>, Gsus<sup>9</sup>, G<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>/C.

**System 2:** Chords: C, G<sup>7</sup>, C, C/B, Gm<sup>6</sup>/B<sup>b</sup>.  
Lyrics: And now the end is near and so I face the fi-nal  
- grets I've had a few but then a - gain, too few to  
loved I've laughed and cried, I've had my fill, my share of

**System 3:** Chords: A<sup>7</sup>, Dm, Dm<sup>7</sup>/C.  
Lyrics: cur - tain, My friend, I'll say it clear, I'll state my  
men - tion, I did, what I had to do, and saw it  
los - ing, And now, as tears sub - side, I find it

**System 4:** Chords: G<sup>7</sup>, C, C.  
Lyrics: case, of which I'm cer - tain. I've lived a life that's  
thru with - out ex - emp - tion I planned each chart - ered  
all so a - mus - ing To think I did all

Csus<sup>9</sup> C<sup>7</sup> F Dm<sup>7</sup>(5-)

full, course, that, I each care - full step and ev - 'ry high - way, And  
 that, and may I say "Not in a shy - way," by - way, And  
 Oh,

C/G Dm<sup>7</sup>/G G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/C

more, more, no, much more than this, oh no, not me, I did it my way, I did it my way, I did it my way.

1, 3. C 2. C Cmaj<sup>7</sup>

Re - Yes, there were times I'm sure you

Csus<sup>9</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m/F Fmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

knew, when I bit off more than I could chew, But thru it

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

all, when there was doubt, I ate it up and split it

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a treble clef with a melody of eighth and quarter notes, and a bass clef with a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

Am Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

out. I faced it all, and I stood tall, and did it

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "out. I faced it all, and I stood tall, and did it". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Dm<sup>7</sup>/C C G<sup>13</sup> F F/G Cadd<sup>9</sup>

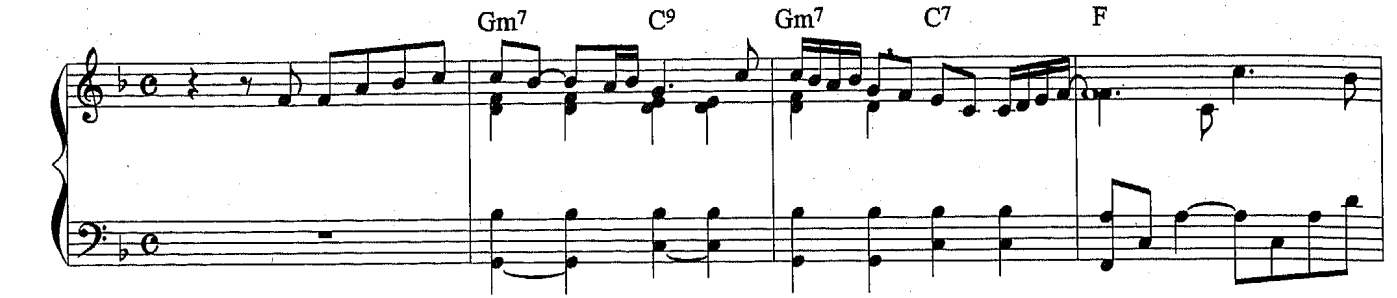
my way. I've

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "my way. I've". The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth and quarter notes, and a bass clef with a harmonic accompaniment of quarter notes. The system ends with a fermata over the final note.


# Something Stupid

Words and music by C. Carson Parks  
As sung by Frank and Nancy Sinatra

Slow rock




Gm7 C9 Gm7 C7 F



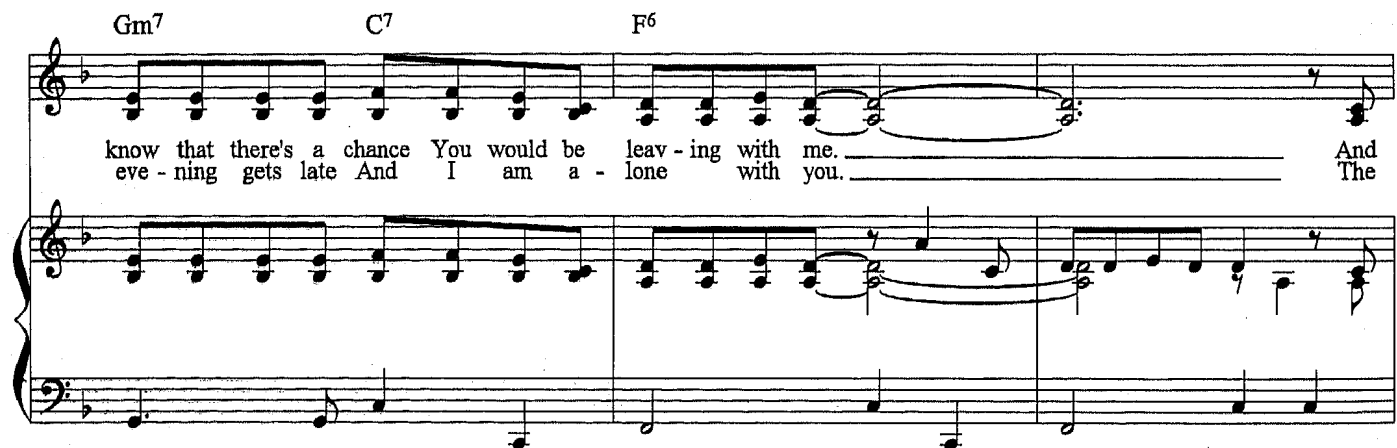
F F6 Fmaj7

I know I'll stand in line — Un-til you think you have the time — To spend an  
prac-tice eve-ry day — to find Some cle-ver lines to say — To take the



Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7 C9

eve-ning with me. — And if we go some place to dance — I  
mean - ing come true, — But then I think I'll wait Un-til — the



Gm7 C7 F6

know that there's a chance You would be leav - ing with me. — And  
eve - ning gets late And I am a - lone with you. — The

F F7 B<sup>b</sup> maj<sup>7</sup>

af-ter wards we'll drop in - to a qui-et lit-tle place And have a drink or two  
 time is right, your per-fume fills my head, The stars get red and all the night's so blue.

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> ♯

And then I go and spoil it all — By say-ing some-thing stu-pid like "I  
 And then I go and spoil it all — By say-ing some-thing stu-pid like "I

F

love you". I can see in your eyes — that you de-  
 love you"...

F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> maj<sup>7</sup>

-spise The same old lies you heard the night be - fore, And

G7 Dm7 G7 C C7

though it's just a lie for you For me it's true and ne-ver seems so right be - fore.

C7(5+) F Bbm7 Eb9 C7/G

I love you I

F C7(6) F

love you I love you



# Fly Me To The Moon

*In Other Words*

Swing

Words and music by Bart Howard

As sung by Frank Sinatra

Fm7 Bbm7 Eb7

Fly me to the moon \_\_\_\_\_ And let me play \_\_\_\_\_ a - mong the stars, -

Abmaj D7 Dbmaj Gm7(5-)

Let me see what spring \_\_\_\_\_ is like On

C7 Fm7 F7 Bbm7

Ju - pi - ter and Mars. \_\_\_\_\_ In o - ther words \_\_\_\_\_

Eb7 Abmaj C+9 F7(6)

hold my hand, \_\_\_\_\_ In



B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 Cm<sup>7</sup>(5-) F<sup>7</sup>

o - ther words \_\_\_\_\_ please be true, \_\_\_\_\_ In

B<sup>b</sup>m 1. E<sup>b</sup>7 G<sup>b</sup>13 G13 A<sup>b</sup>13 C+9

o - ther words \_\_\_\_\_ I love you. \_\_\_\_\_

2. E<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>7 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

In o - ther words, \_\_\_\_\_ In

B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>9 G<sup>b</sup>13 G13 A<sup>b</sup>13 B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> Bdim A

o - ther words, \_\_\_\_\_ I love you.

# Sunny

Words and music by Bobby Hebb  
As sung by Boney M

Disco

The musical score is written in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat major/C minor). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

**System 1:** Chords: Cm<sup>9</sup>, E<sup>b9</sup>, A<sup>b</sup> maj. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth notes.

**System 2:** Chords: Gsus<sup>9</sup>, G<sup>9</sup>, Cm<sup>7</sup>, E<sup>b9</sup>. Lyrics: Sun-ny, yes-ter-day my. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

**System 3:** Chords: A<sup>b</sup> maj, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>. Lyrics: life was filled with rain Sun-ny, The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

**System 4:** Chords: E<sup>b7</sup>, A<sup>b</sup> maj, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>. Lyrics: you smiled at me and real - ly eased the pain The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Cm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> A<sup>b</sup>maj

dark days are done \_\_\_\_\_ the bright days are here \_\_\_\_\_ My \_\_\_\_\_ sun - ny one \_\_\_\_\_ shines

D<sup>b</sup>maj Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

so sin - cere. Sun - ny one so true \_\_\_\_\_ I love

1. Cm<sup>7</sup> F6<sup>9</sup> G<sup>9</sup> Repeat and fade

you \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_

2. Sunny. Thank you for the sunshine bou-quet.  
 Sunny. Thank you for the love you're brought may way.  
 You gave to me your all and all  
 Now I feel ten feet tall  
 Sunny one so true, I love you.

3. Sunny. Thank you for the truth you're let me see  
 Sunny. Thank you for the facts from A to Z  
 My life was born like wind-blown sand.  
 Then a rock was formed when you held my hands  
 Sunny one so true, I love you.

4. Sunny. Thank you for that smile upon your face.  
 Sunny. Thank you for that gleam that flows with grace  
 You're my spark of nature fire  
 You're my sweet complete desire  
 Sunny one so true, I love you.

# It's Impossible

Slow rock

Words and music by Sid Wayne and Armando Manzanero  
The greatest hit of Perry Como

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of four systems, each with a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes chords and a bass line. The vocal line includes lyrics and melodic notation.

**System 1:** Piano accompaniment with chords  $E^b$  and  $Fm^7$ . The vocal line is silent.

**System 2:** Piano accompaniment with chords  $B^b\text{ sus}^9$ ,  $B^b9$ , and  $E^b$ . The vocal line has the lyrics: "It's im - pos - si - ble Tell the sun to leave the sky-it's just im -".

**System 3:** Piano accompaniment with chords  $Dm^7$ ,  $G^7$ , and  $Cm^7$ . The vocal line has the lyrics: "- pos - si - ble. It's im - pos - si - ble Ask a".

**System 4:** Piano accompaniment with chords  $B^bm^7$ ,  $E^b7$ ,  $Gm^7(5-)$ , and  $C^7$ . The vocal line has the lyrics: "ba - by not to cry - it's just im - pos - si - ble. Can I".

Fm7 A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>9 Gm7(5+)

hold you \_\_\_\_\_ clos - er to me \_\_\_\_\_ And not feel - ing you go - ing

C<sup>9</sup>- F13

through me, \_\_\_\_\_ Spend a se - cond \_\_\_\_\_ when I ne - ver think of you - oh, how im -

Fm7/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>13 E<sup>b</sup>

- pos - si - ble. \_\_\_\_\_ Can the o - cean keep from

Dm7(5-) G7

rush - ing to the shore it's just im - pos - si - ble. \_\_\_\_\_ If I

Cm7 B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup> Gm7(5-)

had \_\_\_\_\_ you could I e - ver want for more - it's just im - pos - si - ble.

C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> A<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>9

And to - mor - row \_\_\_\_\_ should you ask me for the worlds some - how I

Gm<sup>7</sup>(5+) C<sup>sus</sup>7 C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

get \_\_\_\_\_ it, I would sell my ve - ry soul and not re - gret \_\_\_\_\_ it For re -

B<sup>b</sup>sus<sup>7</sup> B<sup>b</sup>13 E<sup>b</sup> B<sup>sus</sup>9 B<sup>7</sup>

- lief with - out your love - it's just im - pos - si - ble. It's im -

E D<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(5-)

- pos - si - ble Tell the sun to leave the sky - it's just im - pos - si - ble.

G<sup>#</sup>7 C<sup>#</sup>m Bm<sup>7</sup> E

It's im - pos - si - ble Ask a ba - by not to cry - it's just im -



Gm7(5-) C#7 F#m7

- pos - si - ble. And to - mor - row should you

The first system of the musical score features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with the lyrics '- pos - si - ble.' followed by a rest, then 'And to - mor - row should you'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Am7 D7 E G#m7(5-) C#7

ask me for the worlds some-how I get \_\_\_\_\_ it, I would sell my ve - ry soul and not re -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ask me for the worlds some-how I get \_\_\_\_\_ it, I would sell my ve - ry soul and not re -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

F#7 B7 E

- get \_\_\_\_\_ it For re - lief with-out your love - it's just im - pos - si - ble.

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics '- get \_\_\_\_\_ it For re - lief with-out your love - it's just im - pos - si - ble.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Am7 B7 E

It's im - pos - si - ble.

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'It's im - pos - si - ble.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a double bar line.

# A Man And A Woman

Music by Francis Lai, words by Pierre Barouh  
 English lyrics by Jerry Paul Keller  
 As sung by Engelbert Humperdinck

Slow Latino

C<sup>maj</sup> D<sup>b</sup>maj Dmaj & E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

When hearts are pass-ing in the night, in the lone-ly night, When they must  
 si-lence of the mist, of the morn-ing mist, When lips are  
 feel in some-thing rare, some-thing rea-lly rare, So come and  
 pas-sing in the night, in the ru-shing night, A man and

Dsus<sup>7</sup>

D<sup>7</sup>

D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

hold each o-ther tight, oh, so ve-ry tight, And take a chance there in the light, in to-  
 wait-ing to be kissed, long-ing to be kissed, There is no rea-son to re-sist and de-  
 say you wan-na share, wan-na rea-lly share, The beau-ty wait-ing for a stare, call-ing  
 wo-man in the night, in the lone-ly night, Must take a chance there in the light, in to-

Gm<sup>7</sup>(11)

C<sup>7</sup>

Fmaj<sup>7</sup>

-mor-row's light, They'll stay to-ge-ther so much in love,  
 -ny a kiss That holds a pro-mise of hap-pi-ness,  
 for a stare, That on-ly lov-ing can give the heart,  
 -mor-row's light, They'll be to-ge-ther so much in love,

♩ 1. C<sup>♯</sup> maj D<sup>♭</sup> maj Dmaj 2. Fmaj<sup>7</sup> E<sup>♭</sup> m<sup>7</sup>

And in the — Though yes - ter - day  
 When life is —  
 To -

A<sup>♭</sup>9 Fm<sup>7</sup> E<sup>♭</sup> m<sup>7</sup> E<sup>♭</sup> m<sup>7</sup>

— still sur - rounds you with a warm and

A<sup>♭</sup>7 D<sup>♭</sup> maj<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

pre - cious me - mo - ry, — May be —

C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

— for to - mor - row we can do the new dream —

**B<sup>b</sup>7** **E<sup>b</sup>maj7** **Gm7**

for you and me. There's glow we - ge - ther

**C7** **Fmaj7** **Gm7**

so much in love. So tell me

**Csus<sup>9</sup>** **Fmaj7** **Emaj7**

I'm not afraid to take a chance, really take a chance, Let your  
 mu - sic of a glance, of a flee - ting glance, To the

**E<sup>b</sup>maj7** **Emaj7** **Fmaj7**

heart be - gin to dance, let it sing and dance To the  
 mu - sic of ro - mance, of a new ro - mance - take a chance...

# Close To You

They Long To Be

Medium rock

Words and music by H. David & B. Bacharach

**Chords:**  $B^b m7(9)$ ,  $E^b 9$ ,  $A^b maj7$ ,  $G13$ ,  $Gm11$ ,  $Gm7$ ,  $Cm7$ ,  $B7$ ,  $B^b m7$ ,  $E^b 9$ ,  $A^b maj7$ ,  $Gm7$ ,  $Fm7$ ,  $B^b 9$ ,  $E^b maj9$ ,  $B^b m9/E^b$ ,  $B^b m9$ ,  $A7(5-)$ ,  $B^b m9/E^b$ ,  $B^b m9$ ,  $A7(5-)$ ,  $A^b maj7$ ,  $D^b/A^b$ ,  $E^b/A^b$ ,  $D^b/A^b$

**Dynamics:** *P*, *cresc.*, *ff*

**Lyrics:**  
Why do birds sud - den - ly ap -  
fall down from the  
stars why all the boys in  
- pear ev - 'ry time you are near.  
sky ev - 'ry time you walk by.  
town fol - low you all a - round.  
Just like me, they long to be close to you.  
Just like me, they long to be close to you.  
Just like me, they long to be close to you.  
Who do On the day that you were born the

A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup>

C<sup>13</sup>

an- gels got to- ge- ther and de- cid- ed to cre- ate a dream come true. So they

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes: an- gels got to- ge- ther and de- cid- ed to cre- ate a dream come true. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

F<sup>9</sup>

A<sup>b</sup>maj/B<sup>b</sup>

sprinkl- ed moon dust in your hair of gold and star- light in your eyes of blue.

The second system continues the vocal line with the lyrics: 'sprinkl- ed moon dust in your hair of gold and star- light in your eyes of blue.' The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a bass line with some rests.

B<sup>b</sup>13 B<sup>b</sup>m<sup>9</sup> A<sup>7</sup>(5-) Gm<sup>7</sup>

C<sup>9</sup>

That is close to you.

The third system shows the vocal line with the lyrics 'That is close to you.' followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment has a more complex texture with arpeggiated chords and moving bass lines.

Fm<sup>7</sup>

A<sup>b</sup>maj/B<sup>b</sup>

E<sup>9</sup>

F/E<sup>b</sup>

Long to be close to you.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Long to be close to you.' The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, ending with a final cadence.

# Can't Buy Me Love

Swing

John Lennon and Paul McCartney

First system of musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *sf* (sforzando) marking. There are also some performance symbols like a diamond with a cross and a triangle.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "buy you a dia - mond ring, my friend, If it makes you feel all right I'll give you all I've got to give If you say you love me, too I Say you don't need no dia - mond ring And I'll be sat - is - fied." Above the vocal line, there are chord symbols:  $E^b9$ ,  $B^b7(5+)$ ,  $E^b9$ ,  $B^b7(5+)$ ,  $E^b9$ ,  $B^b7(5+)$ ,  $E^b9$ , and  $A^9(13)$ .

Third system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "get you an - y - thing, my friend, If it makes you feel all right, may not have a lot to give, But what I've got I'll give to you, Tell me that you want those kind of things That mon - ey just can't buy, } For". Above the vocal line, there are chord symbols:  $A^b13$ ,  $A13$ ,  $A^b13$ ,  $F7$ ,  $E^{maj}$ ,  $E^b$ ,  $D^{maj}7$ ,  $D^b$ , and  $C^9+$ .

C<sup>b</sup> maj<sup>9</sup>

B<sup>b</sup>7(5+)

B<sup>b</sup>9(11)

E<sup>b</sup>9 E<sup>b</sup> add<sup>9</sup>

♯

1. I don't care too much for mon-ey, For mon-ey can't buy me love. I'll Can't buy me love,

2.,3.

Gm<sup>9</sup>

Cm<sup>7</sup>

F<sup>b</sup>9(5+)

B<sup>b</sup> sus<sup>9</sup>

E<sup>b</sup>

E<sup>b</sup>7

D7

G7(5+)

oh, Ev - ry - bod - y tells me so. Can't buy me love,

Cm<sup>9</sup>

Fm<sup>7</sup>

B<sup>b</sup> sus<sup>9</sup>

♯

oh, No, no, no no! I'll

♯ Gm<sup>9</sup>

Cm<sup>7</sup>

Gm<sup>9</sup>

Cm<sup>7</sup>

oh, Can't buy me love, oh, Can't buy me

Fm<sup>7</sup>

A<sup>b</sup> maj7/B<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>9(5+)/E

♯ C<sup>b</sup> maj<sup>7</sup>

E<sup>b</sup>9(6)

love!



# Something

Slowly

Words and music by George Harrison

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with treble and bass staves, and a line of guitar chords above the vocal staff.

**System 1:** Chords: F, E $\flat$ , C, G $^6$ . Lyrics: "Some - thing in the way \_\_\_ she moves \_\_\_"

**System 2:** Chords: C $^7$ , F, D, D $^9$ . Lyrics: "at - tracts me like no oth - er lov - er, Some - thing in the way she woos \_"

**System 3:** Chords: G, Am, E $^5+$ , Am $^7$ , D $^9$ . Lyrics: "\_\_\_ me. I don't want to leave \_\_\_ her now, \_\_\_ you know I be - lieve \_\_\_ and how \_\_\_"

**System 4:** Chords: F, E $\flat$ , G/D, C, G $^6$ . Lyrics: "Some - where in her smile \_\_\_ she knows \_\_\_  
Some - thing in the way \_\_\_ she knows \_\_\_"

C<sup>7</sup> F D D<sup>9</sup>

that I don't need no oth - er lov - er, Some - thing in her style that shows  
 and all I have to do is think of her, Some - thing in the things she shows

G Am Eaug Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup>

me } I don't want to leave her now, you know I be-lieve and how.

F E<sup>b</sup> G/D A A/G#

You're ask - ing me will my love

A/F# A/E D G A

grow, I don't know, I don't know.

A/G# A/F# A/E D G

You stick a-round, now, it may show, I don't know, I don't

C Cmaj C7

know.

F D G

Am Am7+ Am7 D9 C

# Yesterday

Slow rock

John Lennon and Paul McCartney

F  Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>



Yes - ter - day, All my trou - bles seemed so  
Sud - den - ly. I'm not half the man I  
Yes - ter - day. Love was such an eas - y

Dm B<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F



far a - way, Now it looks as though they're here to stay. Oh,  
used to be, There's a sha - dow hang - ing ov - er me. Oh,  
game to play. Now I need a place to hide a way. Oh,

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  B<sup>b</sup> F Em<sup>7</sup>/A A<sup>7</sup>



I be - lieve in Yes - ter - day, \_ Why she  
Yes - ter - day came sud - den - ly, \_  
I be - lieve in Yes - ter - day, \_

Dm Am/C B<sup>b</sup> Fmaj<sup>7</sup>/A Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>9</sup>

had to go I don't know, she would - n't say

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both the right and left hands.

Em<sup>7</sup>/A A<sup>7</sup> Dm Am/C B<sup>b</sup> Fmaj<sup>7</sup>/A Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

I said some - thing wrong, I won long for yes - ter - day.

The second system continues the musical score. The vocal line includes a long note at the end of the phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line.

**Coda**  
 B<sup>b</sup> F Dm G B<sup>b</sup> F

Yes - ter - day. Mm mm mm mm mm.

The Coda section is marked with a diamond symbol and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The vocal line is simple, with a final phrase of vocalizations. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

# Killing Me Softly With His Song

Medium rock / Latin ballad

Music by Charles Fox, lyrics by Norman Gimbel  
As sung by Roberta Flack

**Chord Progression 1:** B<sup>b</sup>m<sup>9</sup>/E<sup>b</sup>      E<sup>b</sup>9(6)      B<sup>b</sup>m7      E<sup>b</sup>9

I heard he sang a good song,

**Chord Progression 2:** A<sup>b</sup>maj7      D<sup>b</sup>maj7      B<sup>b</sup>m7      E<sup>b</sup>9

I heard he had a style,      And so I came to see him to

**Chord Progression 3:** Fm7      B<sup>b</sup>m7      E<sup>b</sup>7

lis - ten for a while.      And there he was this young boy,

**Chord Progression 4:** A<sup>b</sup>maj7      C7      Fm7      B<sup>b</sup>m7

a strang - er to my eyes,      Strum - ming my pain with his fin - gers,

E<sup>b</sup>7                      A<sup>b</sup>maj7      Gm7      Fm                      B<sup>b</sup>/D

Sing - ing my life\_ with his words. \_\_\_\_\_ Kill - ing me soft\_ - ly with his \_\_\_ song      Kill - ing me soft -

E<sup>b</sup>                      D<sup>b</sup>                      A<sup>b</sup>

\_\_\_ - ly \_\_\_\_\_ with his \_\_\_ song,      Tell - ing my whole \_\_\_ life \_\_\_\_\_ with his \_

D<sup>b</sup>                      G<sup>b</sup>maj7                      Fmaj<sup>9</sup>

\_\_\_ words,      Kill - ing me soft \_\_\_\_\_ - ly \_\_\_\_\_ with his song. \_

Для повторения                      Для окончания Fmaj<sup>9</sup>

# You Are The Sunshine Of My Life

Slow samba

Words and music by Stevie Wonder  
As sung by Stevie Wonder

First system of piano introduction. Chords: Cmaj7(9), G7(5+). The music is in 4/4 time, featuring a steady bass line and a melodic line in the right hand.

Second system of piano accompaniment and vocal line. Chords: Cadd9, Fmaj7(13), Em7, A7(9).  
You are the sun - shine of my life,  
You are the ap - ple of my eye

Third system of piano accompaniment and vocal line. Chords: Dm7, F/G, Cmaj7(9), Dm7, G13.  
That's why I'll al - ways be a - round you.  
For - ev - er you'll stay in my heart.

Fourth system of piano accompaniment and vocal line. Chords: Cadd9, Dm7, G9, Cmaj7(9), Dm7, G13.  
I feel like this is the be - gin - ning



Cadd<sup>9</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>9</sup>

Though I've loved you \_\_\_ for (a) mil - lion years, \_\_\_

A Bm<sup>7</sup> E7(9-) Am<sup>9</sup>

And if I thought our love was end - ing \_\_\_

Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup>

I'd find my - self \_\_\_ drown - ing in my \_\_\_ own tears, \_

F/G Gsus<sup>9</sup> G<sup>13</sup> Cmaj7(9)

whoa, \_\_\_ whoa, \_\_\_

**Verse 2:** You are the sunshine of my life, yeah,  
That's why I'll always stay around you.  
You are the apple of my eye  
Forever you'll stay in my heart.

You must have known that I was lonely  
Because you came to my rescue,  
And I know that this must be heaven,  
How could so much love be inside you, whoa.

You are the sunshine of my life, yeah,  
That's why I'll always stay around you.  
You are the apple of my eye  
Forever you'll stay in my heart.

Yeah, love has joined us,  
Love has joined us,  
Let's think sweet love.

# I Just Called To Say I Love You

Slow rock

Words and music by Stevie Wonder  
As sung by Stevie Wonder

F

No New Year's

F C7(5+) F C7(5+)

day rain, to ce - le - brate, No choco - late  
no flo - wers bloom, No wed - ding

F Gm7 Cm7+ D5+

co - vered can - dy hearts to give a - way. No birds of  
Sa - tu - day with - in the month of June. But what it

Gm7 Gm7+ Gm7 Gm7+

spring, is no song to sing, In fact it's  
is - is some - thing true Made up of

Gm7 C13 Csus C7 1. Fmaj9 C7(5+)

just a - no - ther or \_\_\_\_\_ di - na - ry day \_\_\_\_\_ No Ap - ril  
 these three words that I \_\_\_\_\_ must say \_\_\_\_\_ to you \_\_\_\_\_

2. F Refrain Gm7 C7

\_\_\_\_\_ I just called \_\_\_\_\_ to say \_\_\_\_\_ "I love \_\_\_\_\_

C/F F Gm7 C7

\_\_\_\_\_ you", \_\_\_\_\_ I just called \_\_\_\_\_ to say \_\_\_\_\_ how much \_\_\_\_\_ I care \_\_\_\_\_

Dm9 Gm7 C7

\_\_\_\_\_ I just called \_\_\_\_\_ to say \_\_\_\_\_ "I love \_\_\_\_\_

Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

you", And I mean it from the bot- tom of my heart

F F C7(5+) Fmaj<sup>9</sup>

No sum - mer

*Verse 2*

No summer sky, no warm July,  
 No harvest moon to light one tender August night.  
 No autumn breeze, no falling leaves,  
 Not even time for birds to fly to Southern sky.

No libra sun, no Halloween,  
 No giving thanks to all the Christmas joy you bring.  
 But what it is - though old so new,  
 To fill your heart like no three words could ever do.

*Refrain:*

# Isn't She Lovely

Swing-rock

Words and music by S. Wonder

**Dm<sup>9</sup>** **G<sup>13</sup>** **Csus<sup>9</sup>**

The piano introduction consists of three measures. The first measure is in D minor with a 9th chord (Dm<sup>9</sup>), the second is in G major with a 13th chord (G<sup>13</sup>), and the third is in C major with a suspended 9th chord (Csus<sup>9</sup>). The melody features triplet eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

1. **Fmaj<sup>7</sup>** 2. **Fmaj<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

Is - n't she

The first vocal line is "Is - n't she". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. The first measure is in F major with a 7th chord (Fmaj<sup>7</sup>), and the second measure is in A major with a 7th chord (A<sup>7</sup>).

**Dm<sup>9</sup>** **G<sup>9</sup>** **Csus<sup>7</sup>**

love - ly. Is - n't she won - der - full  
 pret - ty. True by the an - gels - but  
 love ly life and the are the same

The second vocal line is "love - ly. Is - n't she won - der - full pret - ty. True by the an - gels - but love ly life and the are the same". The piano accompaniment continues. The first measure is in D minor with a 9th chord (Dm<sup>9</sup>), the second is in G major with a 9th chord (G<sup>9</sup>), and the third is in C major with a suspended 7th chord (Csus<sup>7</sup>).

**Fadd<sup>9</sup>** **A<sup>13</sup>** **Dm<sup>9</sup>** **G<sup>9</sup>**

Is - n't she pre - cious. Less than one  
 Boy, I'm so hap - py. We have been  
 Life is A - sia. The mea - ning

The third vocal line is "Is - n't she pre - cious. Less than one Boy, I'm so hap - py. We have been Life is A - sia. The mea - ning". The piano accompaniment continues. The first measure is in F major with an added 9th chord (Fadd<sup>9</sup>), the second is in A major with a 13th chord (A<sup>13</sup>), the third is in D minor with a 9th chord (Dm<sup>9</sup>), and the fourth is in G major with a 9th chord (G<sup>9</sup>).

Csus7 Fsus7 F9- Bbmaj9

mi - nute old I ne - ver thought through love we'd be  
 heav - en blessed Loud - ly it could what God has done  
 of her name I can't be - lieve could have not been done

A9- Dm7 G9

Mak - ing one as love - ly as she but Is - n't she  
 Through us he's gi - ven like the one. but Is - n't she  
 With - out you who con - ceived the one That's so ve - ry

Gm7 F/A Bb Csus7 Fadd9

love - ly made from love  
 love - ly made from love  
 love - ly made from love

1., 2. 3.

Is - n't she  
 Is - n't she

# Sir Duke

Fox

Words and music by Stevie Wonder

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece starts with a series of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

**B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>(9)** **Gm<sup>7</sup>**

Mu - sic is a world with - in it - self \_\_\_\_\_ With a  
Mu - sic knows it is and al - ways will \_\_\_\_\_ Be one

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Mu - sic is a world with - in it - self \_\_\_\_\_ With a Mu - sic knows it is and al - ways will \_\_\_\_\_ Be one".

**G<sup>b</sup>9** **F<sup>9</sup>** **B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>(9)**

lan - guage we all un - der - stand \_\_\_\_\_ With an e - qual op - por -  
of the things that life just won't quit \_\_\_\_\_ But here are some of mu - sic's

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "lan - guage we all un - der - stand \_\_\_\_\_ With an e - qual op - por - of the things that life just won't quit \_\_\_\_\_ But here are some of mu - sic's".

**Gm<sup>7</sup>** **G<sup>b</sup>9** **F<sup>9</sup>** **E<sup>9</sup>** **B<sup>b</sup>+**

- tu - ni - ty \_\_\_\_\_ For all to sing, dance and clap their \_\_\_\_\_ hands \_\_\_\_\_ But just be -  
pi - o - neers \_\_\_\_\_ That time will not al - low us to for - get \_\_\_\_\_ For ther - e's

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "- tu - ni - ty \_\_\_\_\_ For all to sing, dance and clap their \_\_\_\_\_ hands \_\_\_\_\_ But just be - pi - o - neers \_\_\_\_\_ That time will not al - low us to for - get \_\_\_\_\_ For ther - e's".

E<sup>b</sup>9 D<sup>9</sup> D<sup>b</sup>9 C<sup>9</sup> D<sup>b</sup>9 D<sup>9</sup> E<sup>b</sup>9

cause a re - cord has a groove Don't make it in the groove But you can  
 Ba - sie, Mil - ler, Satch - mo and the king of all Sir Duke And with a

D<sup>9</sup> D<sup>b</sup>9 C<sup>9</sup> D<sup>b</sup>9 D<sup>9</sup> E<sup>b</sup>9 E<sup>9</sup> F<sup>9</sup>

tell right 'way at let - ter A When the peo - ple start to move  
 voice like El - la's ring - ing out There's no way the band can lose

B<sup>b</sup> maj<sup>7</sup>(9) Em<sup>7</sup> E<sup>b</sup> maj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>9</sup>

They can feel it all o - ver They can feel it all o - ver peo - ple

(Coda)



# Good Bye, My Love, Good Bye

Slow rock

Music and text by M. Panas, K. Munro, J. Lloyd  
As sung by Demis Roussos

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. The left hand (L.H.) has a rhythmic pattern of eighth notes. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. A chord symbol 'F' is placed above the right hand staff.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "Feel See, the the wind stars sings the sad in sky a - old bove song It They'll". Chord symbols 'F', 'Bb', 'Am', and 'Dm' are placed above the vocal line. The piano accompaniment is in two staves.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "knows shine I'm leav - ing you to - day where e - ver are my room". Chord symbols 'Gm7', 'Csus7', 'C7', and 'F' are placed above the vocal line. The piano accompaniment is in two staves.

F B $\flat$  Am Dm B $\flat$

Please, I don't cry all my heart will pray When I go  
I will pray e - very love - ly night That soon they'll

Csus C7 F C7

on my way Good bye my love, good bye  
guide me pone

F

Good bye my love, good bye As long as you re -  
I'll al - ways will be true So love - ly in your

C 1. B $\flat$  F

- mem - ber me I'll ne - ver be too far Good bye my love, good  
dreams Till I come

2. B $\flat$  C F  $\text{♩} \oplus$

back to you Good bye my love, good

D $\flat$ 7 G $\flat$

bye bye Good bye my love, good bye true  
I'll al-ways will be true

D $\flat$  1. C $\flat$  G $\flat$

As long as you re - mem - ber me I'll ne - ver be too far  
So love - ly in your dreams Till I come

2. C $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  a tempo

Good bye my love, good back to you  
rit.

# From Souvenirs To Souvenirs

Beat

Music and text by S. Vavianos, R. Costandinos  
As sung by Demis Roussos

**Dm7** **Gm7** **C7**

In lone - ly room and emp - ty chair  
There'll ne - ver be a - no - ther you

**Fmaj7** **Gm7** **A7**

A - noth - er days so hard to bear  
No one will share the roads we knew

**Dm7** **Gm7** **C7**

The things a - round me when I  
And now the love - ly - ness has

**F** **Dm7** **Gm7**

see re - mind me of They're burst - ing how you used to be  
come to take your place I close my eyes and see your face

A7 Dm

From sou - ve - nirs to my sou - ve -

Gm7 C7

- nirs I live The days gone by when I'm so

F Em7 Dm7

old to give From sou - ve - nirs to my sou - ve -

Gm7 A7

- nirs I live the dreams you left be - hind That keep on turn -

⌘ Dm7 Repeat and fade

- ing in my mind

# À Toi

Music by Joe Dassin and J. Baudlot  
Words by P. Delanoe and C. Lemesle

Middle rock

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music. Each system includes a piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The lyrics are in French and are placed below the vocal line.

**System 1:** Chords: Dm, Gm. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with dotted notes in the left hand.

**System 2:** Chords: C, C7. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

**System 3:** Chords: F, A7, Dm. This system includes a double bar line and a repeat sign. The vocal line has a fermata over the notes "toi, toi,".

**System 4:** Chord: Gm7. The vocal line contains the lyrics: "à ta fa-çon que tu as d'êt - re belle / à la pe - ti - te fille que tu é - tais / À la fa-çon que tu as / À cel - le que tu es en -".

**System 5:** Chords: C7, F. The vocal line contains the lyrics: "d'être à moi / - core sou - vent / À tes mots tendres un peu ar - ti - fi - ciels / À ton pas - sé, à tes sec - quel - que -". A first ending bracket labeled "1. F" covers the final two measures.

A7

fois

2. F A7

À - rets, à tes an-ciens prin-cès char - mants

À la

Repeat and fade

Dm

1. A7

vie, à l'a - mour, à nos nuits, à nos jours

- fant qui vien - dra Qui nous res - sem - ble - ra

À l'é - ter - nel re - tour de la

Qui se -

Dm

2. C A7

chan - ce À l'en - - ra à la fois toi et moi

À

II À moi, à la folie dont tu es la raison  
 À mes colères sans souvenir pourquoi  
 À mes silences et a mes trahisons quelquefois

À moi, au temps que j'ai passé à te chercher  
 Aux qualités dont tu te moques bien  
 Aux défauts que je t'ai cachés  
 Aux mes idées de baladin

Refrain:

III À nous, aux souvenirs que nous allons nous faire  
 À l'avenir et à présent surtout,  
 À la santé de cette vieille terre qui s'en fout

À nous, aux à nos espoirs et à nos illusions  
 À nort prochain premier rendez-vous  
 À la santé de ces millions d'amoureux  
 Qui sont comme nous

Refrain:

# Les Champs - Elysées

Fox

Music by Joe Dassin  
Words by Pierre Delanoe

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features a consistent eighth-note rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

**System 1:** Chords: F<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, E, C<sup>#</sup>m, F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, E. Lyrics: Je

**System 2:** Chords: E, G<sup>#</sup>7/D<sup>#</sup>, C<sup>#</sup>m, E<sup>7</sup>/B. Lyrics: m' ba - la - dais sur l'a - ve - nue Un coeur ou - vert à l'in - con - nu J'a -

**System 3:** Chords: A, E/G<sup>#</sup>, F<sup>#</sup>7, B<sup>7</sup>. Lyrics: - vais en - vie de dire bon - jour À n'im - por - te qui N'im -

**System 4:** Chords: E, G<sup>#</sup>7/D<sup>#</sup>, C<sup>#</sup>m, E<sup>7</sup>/B. Lyrics: por - te qui s'est fait toi Et je t'ai dis n'im - por - te quoi Il



A E/G# F#7 B7 E E G#7/D#

se fai-sait de te par-ler Pour t'ap-pri-voi-ser O Champs E-ly-sées

C#m E/B A E/G# F#7 B7

O Champs E-ly-sées Au

E G#7/D# C#m E7/B

so-leil, sous la pluie Au mi-di ou à minuit II

A E/G# F#7 B7 E

y a tout ce que vous vou-lez Au Champs - E - ly - sées

II Tu m'a dit, j'ai rendez-vous  
 Dans un sous-sol avec des foux  
 Qui vivent la guitare à la main  
 Du soir au matin  
 Alors je t'ai accompagné  
 On a chanté, on a dancé  
 Et on n'a même pas pensé  
 À s'embrasser

III Hier soir deux inconnus  
 Et ce matin sur l'avenue  
 Deux amoureux tout étourdis  
 Par la longue nuit  
 Et de l'Etoile à la Concorde  
 Un orchestre à milles accords  
 Les oiseaux du point du jour  
 Chantent l'amour

# Et Si Tu N' Existait Pas

Slow rock

Music by J. Dassin and J. Baudlot  
Words by P. Delanoe and C. Lemesle

Dm

Dm Gm<sup>6</sup>

Et si tu n'e - xis - tait pas \_\_\_\_\_ Dis moi pour - quoi j'e - xis - te - rait \_\_\_\_\_

Gm A<sup>7</sup>

\_\_\_\_\_ Pour traî - ner \_\_\_\_\_ dans un mon - de sans toi \_\_\_\_\_ Sans es - poir et

Dm

sans re - gret \_\_\_\_\_ Et si tu n'e - xis - tait pas \_\_\_\_\_



# Salut!

Swing

Music by J. Dassin and J. Baudlot  
Words by P. Delanoe and C. Lemesle

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The piano accompaniment features a steady swing rhythm with chords and melodic lines. The vocal line includes lyrics in French, with some words repeated as 'pa-ba' or 'ba-ba-ba'. Chord symbols are placed above the vocal line to indicate the harmonic structure. Trills and triplets are marked with '3' and a wavy line.

**System 1:**  
Piano accompaniment: Treble clef, chords in the right hand; Bass clef, melodic line in the left hand.  
Vocal line: Sa-lut! Pa-ba C'est en-core moi pa-ba-ba-ba Sa-lut! Pa-ba Com-ment tu vas? pa-ba-ba-ba  
Chords: Dm7, Gm7, C7, Fmaj7, Dm7

**System 2:**  
Piano accompaniment: Treble clef, chords in the right hand; Bass clef, melodic line in the left hand.  
Vocal line: Le temps m'a pa-rût très long Loin de la mai-son J'ai pen-sé à toi  
Pa-ba pa-ba-ba-ba ba Pa-ba-ba-ba-ba Pa-ba ba a-a  
Chords: Gm7, A7, Dm, Dm/C, G/B, G7, A7

**System 3:**  
Piano accompaniment: Treble clef, chords in the right hand; Bass clef, melodic line in the left hand.  
Vocal line: J'ai un peu trop na-vi-gué Et je me sens fa-ti-gué  
Il é-tait une fois quel-qu'un Quel-qu'un que tu con-nais bien  
Chords: Dm7, Gm7, C7, Fmaj7

Gm7 A7 Dm Dm/C G/B G7 1. A7

Fais - moi un bon ca - fé J'ai une his - toire à te ra - con - ter  
 Il est par - ti très loin Il s'est per - du, il est

2. A7 C7 Fm7 Bbm7

re - ve - nu Sa - lut! C'est en - core moi  
 Pa - ba Pa - ba pa - ba - ba - ba

Eb7 Abmaj7 Fm7 Bbm7 C7

Sa - lut! Com - ment tu vas? Le temps m'a pa -  
 Pa - ba pa - ba - ba - ba Pa - ba - a pa - ba -

Fm7 Fm/Eb Bb/D Bb7 C7

rût très long Loin de la mai - son J'ai pen - sé à toi  
 - ba - ba - ba Pa - ba - ba - ba - ba Pa - ba ba - a - a - a

II Tu sais, j'ai beaucoup changé  
 Je m' étais fait des idées  
 Sur toi, sur moi, sur nous  
 Des idées folles mais j' étais fou  
 Tu n' as plus rien à me dire  
 Je ne suis qu' un souvenir  
 Peut être pas trop mauvais  
 Et jamais plus je ne te dirai

Refrain:

# Happy New Year

Words and music by Benny Anderson  
As sung by ABBA

Piano introduction for the song. The left hand (L.H.) plays a rhythmic accompaniment in 4/4 time. The right hand features a melodic line with a 7th fret barre and a 3rd fret barre. The piece is divided into two first endings (1. and 2.) which lead to different parts of the song.

G  $\overset{3}{\text{—}}$  Am7(5-) G/B Bm7 Cmaj9 G/B  $\overset{3}{\text{—}}$

No more cham - pagne — and the fi - re - works are through Here we are, me and you, feel - ing

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef. Chords are indicated above the vocal line. The piano part includes a 7th fret barre and a 3rd fret barre.

Am7 Dsus G Am7(5-) G/B Bm7

lone - some feel - ing blue. — It's the end — of the par - ty and the mor - ning seems so grey, So un - like

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a 7th fret barre.

Cmaj7  $\overset{3}{\text{—}}$  G/B Am7 Dsus D9

— yes - ter - day Now's the time for us to say — Hap - py New Year, —

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment concludes with a 3/4 time signature change and a final chord.

G
E<sup>b</sup>0
Em
C

Hap - py New Year, May we all e - ver wish and now and then  
 Hap - py New Year, May we all e - ver long so will to try

E7/G#
E7
1. Am7
D7

all the world where eve - ry neigh - bour is a friend Hap - py New Year,  
 If we don't we might as well lay down and

2. Am7
D7
Am7
D7
G
3
Am7(5-)

die you and I. Some - times I see how the  
 Seems to me now that the

G/B
Bm7
C
3
G/B
Am7
Dsus

brave new world ar - rives and I see how it thrives In the ash - es o - ver - nights Oh, yes,  
 dreams we had be - fore Are all dead, no - thing more than com - pa - ny on the floor That's the

G Am7(5-) G/B Bm7 Cmaj7 G/B

— man is so fool — and he thinks he'll be o'-key — Thriv-ing on, — feel o'-key. — Ne-ver know  
 — end of the decade — In a - no - ther ten years' time — Who can say — what we'll find, — What lies wait

C G Am7 D7(sus4) ⌘

— ing he's a - fraid It's a know - ing — a - ny-way — Hap - py New Year,  
 — ing down the line in the end of — eigh - ty nine — Hap - py New Year,

Coda

Am D7 Am7 D7 G

die — you — and I —

L.H.



# This Masquerade

Slow funky

Words and music by Leon Russel  
As sung by George Benson

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes, creating a 'funky' feel. The left hand provides a steady accompaniment with a mix of chords and single notes.

The piano accompaniment for the first vocal line. The right hand continues the melodic line from the introduction, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Fm Fm7+/E Fm7/E<sup>b</sup>

Are we real - ly hap - py here with this lone - ly game we play  
Thoughts of leav - ing dis - ap - pear ev - 'ry time I see your eyes

The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand mirroring the vocal melody and the left hand providing a bass line. Chord changes are indicated above the staff.

B<sup>b</sup>9 Fm7 D<sup>b</sup>13

Look - ing for words to say?  
No mat - ter how hard I try.

The vocal line continues with the second verse. The piano accompaniment follows, with chord changes indicated above the staff.

Gm7(5-) C9(5-) Fm

Search - ing but not find  
To un - der - stand the rea -

Fm7+/E Fm/Eb Eb9

ing un - der - stand - ing an - y way } We're lost  
sons that we car - ry on this way,

Db9 Gm7(5-) C7(5+) Fm7

in a mas - quer - ade.

Em7 A7 Ebm7 Ab7

Both a - fraid to say were just too far

**D<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>** **Em<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>**

a - way From be - ing close to - geth

**A<sup>b</sup>sus<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>**

- er from the start We

**Dm<sup>7</sup>** **G<sup>13</sup>** **Cmaj<sup>9</sup>**

tried to talk it o - ver but the words got in the way

**Am<sup>7</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>**

We're lost in - side this lone

**Csus<sup>9</sup>** **C<sup>9</sup>+(5+)** **Fm<sup>9</sup>(11)**

- ly game we play

# Nothing's Gonna Change My Love For You

Michael Masser & Gerry Goffin  
As sung by George Benson

Slow rock

B $\flat$  maj $^9$  E $\flat$  maj $^7$  F $^7$  D $^7$  Gm C/E Cm $^7$  B $\flat$ /D E $\flat$  maj $^7$  F $^9$

The first system of the piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The key signature is B-flat major (two flats).

B $\flat$  E $\flat$  maj $^7$  F $^9$   $\otimes$  B $\flat$  F/A Gm Gm/F

If I had to live my life with-out you near me The days would all be  
road \_\_\_\_\_ a - head is not so ea - sy Our love will lead the

The second system features the first line of lyrics. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A repeat sign is placed above the second measure of the piano part.

E $\flat$  maj $^7$  B $\flat$ /D Cm $^7$  F $^7$  B $\flat$  F/A

emp - ty \_\_\_\_\_ The nights would seem so long With you I see for - e - ver oh so  
way for us \_\_\_\_\_ Like a guid \_\_\_\_\_ - ing star \_\_\_\_\_ I'll be there for you if you should

The third system contains the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

Gm Gm/F E $\flat$  maj $^7$  B $\flat$ /D Cm $^7$  F $^7$

clear - ly I might have been in love be - fore \_\_\_\_\_ But it ne - ver felt this strong Our  
need me You don't have to change a thing \_\_\_\_\_ I love you just the way you are So

The fourth system contains the third line of lyrics. The piano accompaniment concludes with the same melodic and harmonic structure.

E<sup>b</sup>7+ B<sup>b</sup>/D Fm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> maj<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/D

dreams are young and we both know They'll take us where we want to go Hold me now touch me now  
 come with me and share the view I'll help you see for - e - ver too Hold me now touch me now

E<sup>b</sup> maj<sup>7</sup> F<sup>sus</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> maj<sup>7</sup> E<sup>b</sup> maj<sup>7</sup>

I don't want to live with-out you \_\_\_\_\_ No- thing's gon - na change my love for you You  
 I don't want to live with-out you \_\_\_\_\_ No- thing's gon - na change my love for you You

F<sup>9</sup> D/F# D<sup>7</sup> Gm C/E

ought - a know by now how much I love you One thing you can be sure of But  
 ought - a know by now how much I love you The world may change my whole life though

1. F<sup>sus</sup>9 F<sup>7</sup> 2. Cm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/D E<sup>b</sup>7 E/F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> maj<sup>9</sup> F<sup>13</sup> B<sup>b</sup>

I'll ne-ver ask for more than your love no- thing's gon - na change my love for you \_\_\_\_\_ If the

# Woman In Love

Slow rock

Words and music by Barry Gibb and Robin Gibb  
As sung by Barbra Streisand

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a descending sequence: Dm, Gm, Dm, Gm, Bbmaj7, and C7. The left hand plays a steady eighth-note bass line.

Dm Gm Dm Gm Bbmaj7 C7

Life is a mo - ment in space, \_\_\_\_\_ when the dream is gone. \_\_\_\_\_ It's a lone - li - er place  
With you e - ter - na - ly mine \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ love there is \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ meas - ure of time.

The first vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

F Cm Bb Dm7 Gm7

I kiss the morn - ing good bye, \_\_\_\_\_ but down in - side  
We planned it all at the start \_\_\_\_\_ that you and I \_\_\_\_\_

The second vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

A Dm Gm

\_\_\_\_\_ you know we ne - ver know why. \_\_\_\_\_ The road is nar - row and long  
\_\_\_\_\_ live in each oth - er's heart \_\_\_\_\_ we may be o - ceans a - way \_\_\_\_\_

The third vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

Dm Gm<sup>6</sup> B<sup>b</sup> maj<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F

\_\_\_\_\_ when eyes meet eyes \_\_\_\_\_ and the feel-ing' is strong.  
 \_\_\_\_\_ you feel my love \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ hear what you say.. \_\_\_\_\_

Cm F B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>

I turn a-way from the wall \_\_\_\_\_ I stum-ble and fall, \_\_\_\_\_ but I give you it all  
 The truth is e-ver a lie \_\_\_\_\_ I stum-ble and fall, \_\_\_\_\_ but I give you it all

A<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup>

\_\_\_\_\_ } I am a Wo-man in love \_\_\_\_\_ and I'd do an-y-thing

Dm A Dm A Dm

\_\_\_\_\_ to get you in-to my world, \_\_\_\_\_ and hold you with-in \_\_\_\_\_ it's a  
 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

C Gm F to Coda ☐

right I de-fend o-ver and o-ver a-gain.

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and features a melody with three triplet markings. The piano accompaniment is in 4/4 time and features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and triplets. The key signature has two flats (Bb and Eb).

Dm Bbmaj7 D.C. al Coda

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the beginning. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble line patterns. The key signature remains two flats.

☐ Coda Dm Gm6/D Bb7

The third system is the Coda section. It features a vocal line with a few notes and a piano accompaniment. The piano accompaniment changes to a 2/4 time signature for the final two measures. The key signature remains two flats.

Ebm Bb7 Ebm Bb7 Ebm Bb7

I am a Wo-man in love and I'm talk-ing to you. I know how you feel,

The fourth system features a vocal line with a melody and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "I am a Wo-man in love and I'm talk-ing to you. I know how you feel,". The piano accompaniment is in 4/4 time and features a bass line with eighth notes and a treble line with chords. The key signature has three flats (Bb, Eb, and F).



*E<sup>b</sup>m* *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>m* *D<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>m*

what a wo-man can do. It's a right I de-fend

*E<sup>b</sup>m* *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>m* *B<sup>b</sup>7*

o-ver and o-ver a-gain. I an a Wo-man in love,

*E<sup>b</sup>m* *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>m* *B<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>m* *B<sup>b</sup>7*

and I'd do an-y-thing to get you in-to my world, and hold you with-in

*E<sup>b</sup>m* *D<sup>b</sup>*

it's a right I de-

*A<sup>b</sup>m* *B<sup>b</sup>* **Repeat and fade**

-fend o-ver and o-ver a-gain.

# The Way We Were

Music by Marvin F. Hamlisch  
Words by Alan & Marilyn Bergman  
As sung by Barbra Streisand

Slow rock

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and a vocal line starting with "L.H." (Left Hand). The piano part features a steady bass line and a more active treble part with chords and melodic lines.

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a consistent harmonic and rhythmic pattern.

Musical notation for the third system, featuring lyrics and piano accompaniment. The piano part provides accompaniment for the vocal line.

Me - mo - ries \_\_\_\_\_ light the cor - ners of my mind,  
Me - mo - ries \_\_\_\_\_ may be beau - ti - ful and yet,

Musical notation for the fourth system, featuring lyrics and piano accompaniment. The piano part continues to accompany the vocal line.

Mis - ty wa - ter col - or me - mo - ries \_\_\_\_\_ of the way we were.  
What's too pain - ful to re - mem - ber \_\_\_\_\_

Fsus<sup>9</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/F Gm<sup>9</sup> Gm/F

Scat-tered pic-tures \_\_\_\_\_ of the smiles we left be-hind, \_\_\_\_\_

E<sup>b</sup>7+ Dsus<sup>7</sup> D7 Gm<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> Gm/F E<sup>b</sup> maj<sup>7</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>

Smiles we gave to one a-no-ther \_\_\_\_\_ for the way we were.

B<sup>b</sup> sus<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> Cm<sup>7</sup>

Can it be that it was all so sim-ple then, \_\_\_\_\_

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/G G<sup>9</sup> Cm B<sup>5+</sup>

For has time re-writ-ten eve-ry line \_\_\_\_\_ If we had a chance to do it all a-gain, \_\_\_\_\_

E<sup>b</sup>/F                      B<sup>b</sup>                      Fsus<sup>7</sup>                      E<sup>b</sup> maj<sup>7</sup>                      Dsus<sup>7</sup>

Tell me - would we, \_\_\_\_\_ could we? \_\_\_\_\_ We \_\_\_ simp-ly choose to

Gm                      Gm/F                      E<sup>b</sup> maj<sup>7</sup>                      Dm<sup>7</sup>                      E<sup>b</sup> maj<sup>7</sup>

for- get, \_\_\_\_\_ So \_\_\_\_\_ it's the laugh \_\_\_\_\_ - ter we \_\_\_\_\_ will re -

Dm<sup>7</sup>                      E<sup>b</sup> maj<sup>7</sup>                      Dm<sup>7</sup>                      Cm<sup>7</sup>                      F<sup>9</sup>

- mem \_\_\_\_\_ - ber When \_ - e \_ - ver we re - mem \_\_\_\_\_ - ber the way we

B<sup>b</sup>                      Fsus<sup>7</sup>                      B<sup>b</sup>

were, \_\_\_\_\_ the way we were.

# The Lady In Red

Slow rock

Text and music by Chris de Burgh

**System 1:** Chords: B<sup>b</sup>add<sup>9</sup>, Dm<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>maj, F7sus. Lyrics: I've

**System 2:** Chords: B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, Fadd<sup>9</sup>, D<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>. Lyrics: ne-ver seen you look-ing so lone-ly as you did to-night I've ne-ver seen you shine so bright  
ne-ver seen so ma-ny men ask you if you want-ed to dance Look-ing for a lit-tle ro-

**System 3:** Chords: 1. Gm, F, E<sup>b</sup>, F<sup>7</sup>. Lyrics: oh - oh - oh I've

**System 4:** Chords: 2. Gm, B<sup>b</sup>7/F, E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>. Lyrics: -mance giv-en half a chance and I've

Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>#0</sup>

ne-ver seen that dress you're wear - in On the high - lights in\_ your hair That catch your eyes

Gm F F/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup>

I have been blind La - dy in red

E<sup>b</sup>maj F F<sup>#0</sup> Gm F Gm

is danc - ing with me cheek to cheek There's no - bo - dy

Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

here it's just you and

**B<sup>b</sup> maj7** **A<sup>b</sup> maj7/B<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>7**

me \_\_\_\_\_ It's where I wan - na be and I hard - ly

**E<sup>b</sup> maj7** **D7/F#**

know \_\_\_\_\_ This beaut - y by my

**Gm** **C7/E**

side \_\_\_\_\_ I'll ne - ver for -

**Cm7** **F7sus4** **B<sup>b</sup> add9**

- get \_\_\_\_\_ The way you look to - night \_\_\_\_\_

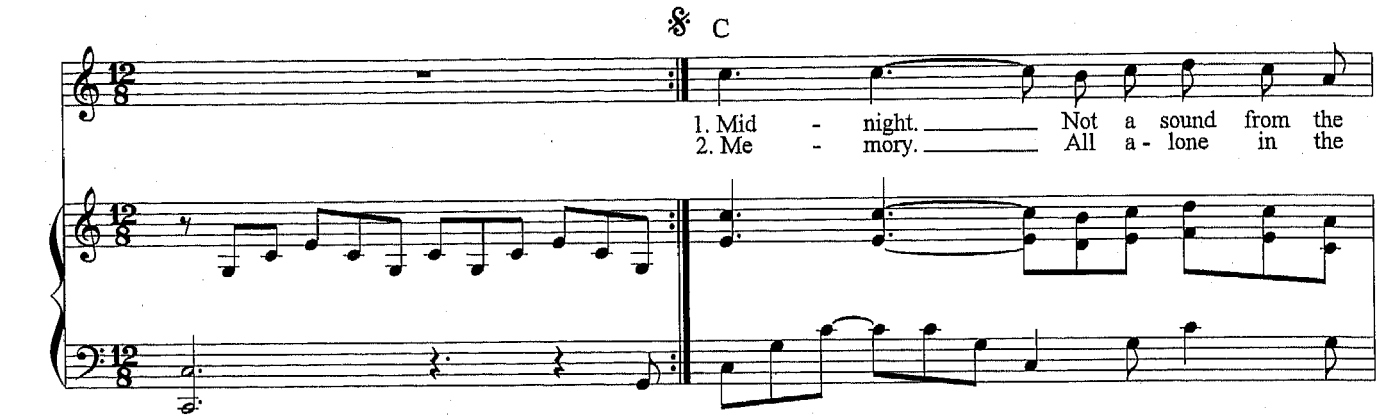
# Memory

Music by Andrew Lloyd Webber

Text by Trevor Nunn

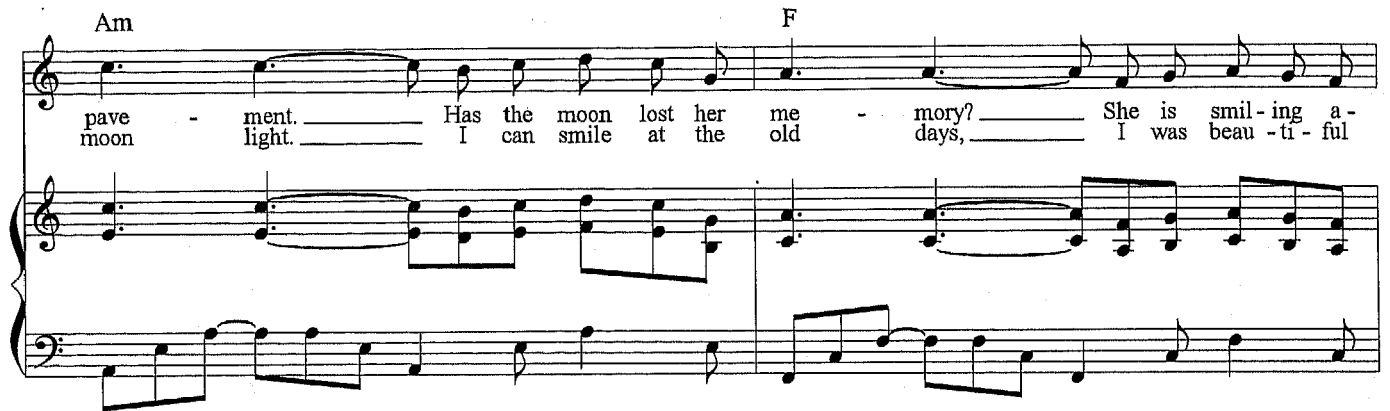
Rock-ballad

♩ C



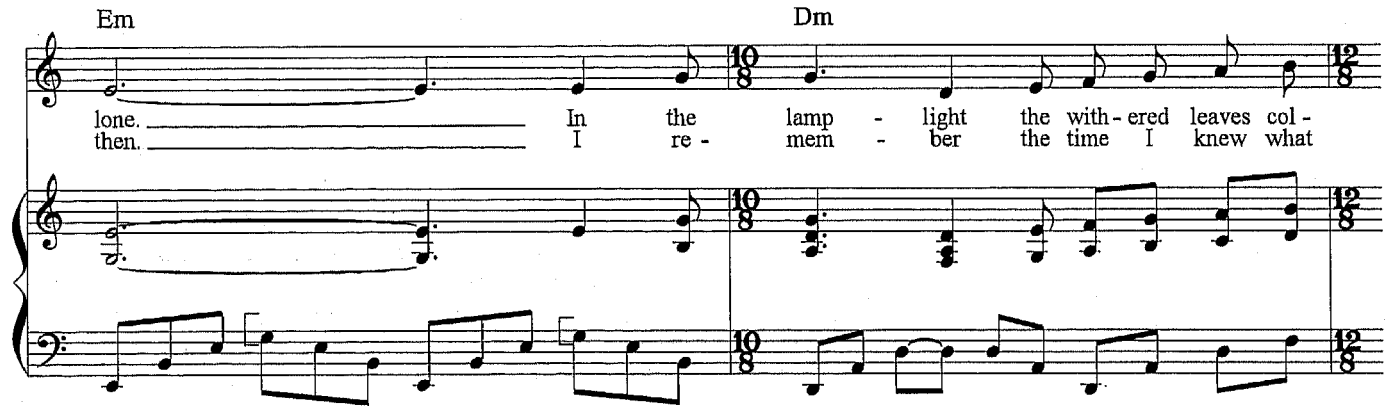
1. Mid - night. \_\_\_\_\_ Not a sound from the  
2. Me - mory. \_\_\_\_\_ All a - lone in the

Am F



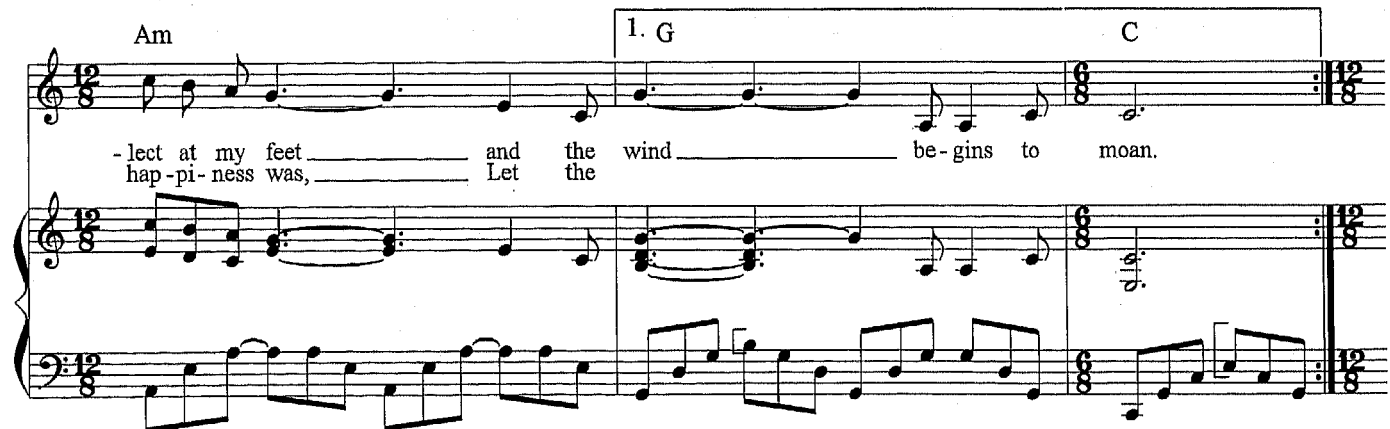
pave - ment. \_\_\_\_\_ Has the moon lost her me - mory? \_\_\_\_\_ She is smil - ing a -  
moon light. \_\_\_\_\_ I can smile at the old days, \_\_\_\_\_ I was beau - ti - ful

Em Dm



lone. \_\_\_\_\_ In the lamp - light the with - ered leaves col -  
then. \_\_\_\_\_ I re - mem - ber the time I knew what

Am 1. G C



- lect at my feet \_\_\_\_\_ and the wind \_\_\_\_\_ be - gins to moan.  
hap - pi - ness was, \_\_\_\_\_ Let the



2. G C Em F Em F

me - mory live a - gain. Ev - ery street lamp Seems to beat \_\_\_\_\_ a

Em C D G Em Am7

fa - tal - is \_\_\_\_\_ - tic war - ning. Some - one mut - ter \_\_\_\_\_ and a

D7 Gmaj Em A7 D G7 Coda fade

street lamp gut - ters \_\_\_\_\_ And soon it will be morn - ing.

3. Daylight. I must wait for sunrise,  
I must think of a new life.  
And I mustn't give in.  
When the dawn comes tonight  
Will be a memory too.  
And a new day will begin.

Burnt out ends of smoky days,  
The stale cold smell of morning.  
The street lamps dies, another night is over,  
Another day is dawning.

4. Touch me. It's so easy to leave me.  
All alone with the memory.  
Of my days in the sun.  
If you touch me you'll  
Understand what happiness is.  
Look a new day has begun.

# Honesty

Slow rock

Words and music by Billy Joel

**Chords:** B<sup>b</sup>m, B<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup>, G<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, F, Dm<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>, Gm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>, Fsus<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>/C, C<sup>7</sup>, F/C, A/C#, Dm, E<sup>b</sup>, A<sup>7</sup>, Dsus<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>

If you search for ten - der - ness  
I can al - ways find some - one  
When I'm deep in side of me

it is - n't hard to find \_\_\_\_\_ You can have the love you need to live \_\_\_\_\_  
To say they sym - pa - thize \_\_\_\_\_ If I wear my heart out on my sleeve \_\_\_\_\_  
Don't be too con - cerned \_\_\_\_\_ I won't ask for no - thing while I'm gone \_\_\_\_\_

But if you look for truth - ful - ness You might just as well be blind It  
But I don't want some pret - ty face To tell me pret - ty lies \_\_\_\_\_ Cause  
When I want sin - cer - i - ty Tell me where else can I turn \_\_\_\_\_

al - ways seems to be so hard to give Ho - nes - ty is  
All I want is some - one to be - lieve  
you're the one that I de - pend up - on

D/F# Gm Gm7/F E♭ F Fsus9 B♭ D7

such a lone - ly world \_\_\_\_\_ Eve - ry - one is so un - true \_\_\_\_\_

E♭maj7 F7 D/F# Gm ⊕ E♭ F

Ho - nes - ty \_\_\_\_\_ is hard - ly e - ver heard \_\_\_\_\_ and Most - ly what I need from you \_\_\_\_\_

1. B♭ Fsus9 2. B♭ B♭m/A♭ G♭maj7 F7

Gm D/G Fm

I can find a lov - er I can find a friend I can have se - cu - ri - ty un -

C/E E<sup>b</sup> F E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

- till the bet - ter end \_\_\_\_\_ a - ny - one can com - fort me\_ with pro - mis - es a - gain\_\_ I know,

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics '- till the bet - ter end' followed by a long note, then 'a - ny - one can com - fort me\_ with pro - mis - es a - gain\_\_ I know,'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Csus7 C7 F D/F# D7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/F

I know \_\_\_\_\_ who - who - oo

The second system continues the vocal line with the lyrics 'I know' followed by a long note, then 'who - who - oo'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m/A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>maj F7

Most - ly what I need from you \_\_\_\_\_

The third system features the vocal line with the lyrics 'Most - ly what I need from you' followed by a long note. The piano accompaniment continues with the same style. The system ends with a double bar line.

G<sup>b</sup>maj F7 B<sup>b</sup>

The fourth system shows the piano accompaniment continuing from the previous system. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line and a fermata over the final chord.

Cm7 Eb/F F7 1. Bb Eb/Bb

And it fi - n'ly hit me all at once. All at once  
 all my dreams were shat - tered all at once

2. Bb Eb Bb/D

Ev - er since I met you, you're the

D7 D/F# Gm F Eb Bb/D Gm7

on - ly love I've known. And I can't for - get you, though I must

Cm7 F#sus7 Ab9 Ab13

face it all a - lone. All at

D<sup>b</sup>
Fm7/B<sup>b</sup>
B<sup>b</sup>/D
E<sup>b</sup>m
A<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>

once  
 once

I'm drift - ing on a lone - ly sea, wish - ing you'd come back  
 I'm drift - ing on a lone - ly sea, hold - ing on to mem-

Fm7
B<sup>b</sup>m7
1. G<sup>b</sup> maj7
G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>
A<sup>b</sup>13

— to me. — And that's all that mat - ters now — All at once  
 — o - ries. — And it hurts me more —

2. G<sup>b</sup> maj7
A<sup>b</sup>9(11)
A<sup>b</sup>9

— than you know, — so much more — than it shows — all at

D<sup>b</sup>
Fsus7
F13
B<sup>b</sup>
E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>
B<sup>b</sup>

once All at once

*Verse 2:* All at once  
 I looked around and found  
 That you were with another love,  
 In someone else's arms,  
 And all my dreams were shattered  
 All at once.

All at once  
 The smile that used to greet me  
 Brightens someone else's day.  
 She took your smile away,  
 And left me with just mem'ries  
 All at once.

## Содержание

КТО ДЕЛАЕТ ШЛЯГЕРЫ.....	3
My Way .....	17
Something Stuped .....	20
Fly Me To The Moon .....	23
Sunny .....	26
It's Impossible .....	28
A Man And A Woman .....	32
Close To You .....	35
Can't Buy Me Love .....	37
Something .....	39
Yesterday .....	42
Killing Me Softly .....	44
You Are The Sunshine Of My Life .....	46
I Just Called To Say I Love You .....	48
Isn't She Lovely .....	51
Sir Duke .....	53
Good Bye My Love, Good Bye .....	55
From Souvenirs To Souvenirs .....	58
A Toi .....	60
Les Champs Elysees .....	62
Et Si Tu n'Existait Pas .....	64
Salut .....	66
Happy New Year .....	68
This Masquerade .....	71
Nothing's Gonna Change My Love To You .....	74
Woman In Love .....	76
The Way We Were .....	80
The Lady In Red .....	83
Memory .....	86
Honesty .....	88
All At Once .....	91